

বেদ-পরিচয়

ঐক্য সম্বাদিনী উপলক্ষে

প্রণীত

পণ্ডিত প্রীদীনবন্ধু বেনিশাস্ত্রী, বি. এ.

১৪০৫

লেখক

পণ্ডিত শ্রীদীনবন্ধু বেদশাস্ত্রী বি. এ.,

আদি সম্পাদক

আচার্য্য পণ্ডিত শ্রীপ্রিয়দর্শন সিদ্ধান্তভূষণের
পুণ্য স্মৃতির উদ্দেশ্যে অর্পিত।

সম্পাদক

পণ্ডিত নাচিকোতা

প্রকাশক

আর্য্য সমাজ কলিকাতা

১৯, বিধান সরণী

কলিকাতা-৬

মুদ্রক

শ্রীঅজিত চৌধুরী

সাধনা প্রেস

৪০/১এফ বিডন স্ট্রীট

কলিকাতা-৬

পঠন পাঠন

শ্রবণ শ্রাবণ

শুক্ল

৫.০০ টাকা

মহিমা

জ্ঞেয় ব্যতীত জ্ঞান হয় না। গায়ত্রী আদি ছন্দ, যজ্ঞাদি ও উদাত্ত অনুদাত্ত আদি স্বর, জ্ঞানের সহিত গায়ত্রী প্রভৃতি ছন্দসমূহের রচনা সামর্থ্য, সর্বজ্ঞ ব্যতীত কাহারও নাই। এইরূপ সর্বজ্ঞানযুক্ত শাস্ত্র নির্মাণ করাও অপরের সাধ্যাতীত। ঋষি মুনীগণ বেদ অধ্যয়নের পর ব্যাকরণ, নিরুক্ত ও ছন্দ প্রভৃতি গ্রন্থ বিদ্যা প্রকাশার্থ রচনা করিয়াছেন পরমাত্মা বেদ প্রকাশ না করিলে কিছুই রচনা করিতে পারিতেন না। সুতরাং বেদ পরমেশ্বরোক্ত। সকলেরই বেদানুকূল আচরণ করা কর্তব্য। যদি কাহাকেও কেহ জিজ্ঞাসা করে “আপনার মত কি?” তবে উত্তর দেওয়া উচিত “আমার মত বেদ।” অর্থাৎ বেদোক্ত বিষয় সকল আমি স্বীকার করি।

বেদ প্রচার ব্রত গ্রহণ যখন করিয়াছি তখন যেভাবেই হোক—সে কথকতার মধ্য দিয়া, বা বক্তৃতা, অথবা সাহিত্যের মধ্য দিয়া, যে কোনও ভাবেই হোউক না কেন? ব্রত পালন করতেই হবে। তাই বৈদিক সাহিত্য সৃষ্টি এবং বৈদিক সাহিত্য প্রচারের কাজ আজও করে চলিছে। লেখা ও বলা সহজ কিন্তু লেখাকে ছাপার অক্ষরে রূপদান করা কঠিন। বিশেষ করে যার উপর অস্থি কন্যার কৃপা দৃষ্টি না থাকে।

‘বেদ-পরিচয়’ নাম আদি সম্পাদকের দেওয়া। পণ্ডিত শ্রীদীনবন্ধু বেদশাস্ত্রী মহাশয় বঙ্গভাষায় সামবেদ ভাষ্য করার সময় যে ভূমিকা

লোকের সেই ভূমিকাকেই 'বেদ-পরিচয়' নামে প্রকাশ করা হয়েছে। আজ পর্যন্ত লোকের ধারণা বেদ নাকি অতীব কঠিন তাই বেদ পাঠ ত্যাগ করে অনেকেই অবৈদিক গ্রন্থাদিকে ধর্ম বলে পাঠ করা আরম্ভ করে। ইহা অসহ্য। 'বেদ পরিচয়' পুস্তিকায় কবি অনুমোদিত বেদ-জ্ঞান লাভ করার নিয়ম লিখিত হয়েছে। অধিকাংশ বেদ-ভাষ্যকার সে পথ অবলম্বন না করে, লৌকিক সংস্কৃত জ্ঞানলাভ করে বেদ ভাষ্য করে বাহবা কুড়াতে চান। পরিণাম—বখাৰ্খের অবখাৰ্খভাব প্রকাশ, মানব সমাজে অনাচার ও আবিদ্যার আবির্ভাব এবং দুঃখের পর দুঃখ বৃদ্ধি।

মানুষ বখাৰ্খ উপায়ে বেদজ্ঞান লাভ করুক, মানব সমাজে প্রীতি ও আনন্দ বৃদ্ধি হোক। এই শূভ বৃদ্ধি নিয়ে 'বেদ পরিচয়' পুস্তিকার বহুল প্রচার উদ্দেশ্যে প্রকাশ করা হয়।

বেদপরিচয় পুস্তকটির আঁতড়িত চাঁহদা পাঠকদের মধ্যে পরিচালিত হওয়ার আর্থসমাজ কলিকাতার প্রধান শ্রীলক্ষ্মণ সিংহ এর প্রেরণা মন্ত্রী শ্রীরাম আর্ধ্য ও শ্রীরাঙ্গেন্দ্র জয়সওয়ালের সহযোগিতায় ইহা পুনঃ মুদ্রণ করা সম্ভব হল। পুস্তকখানি যেন সকলের প্রিয় পাঠ্য হয়ে সকলে বেদ বিষয়ে পরিচয় লাভ করতে পারে এই আমার আশা। ইত্যোম্।

সম্পাদক—'বেদমাতা'

নাটকোত্তর

সম্পাদক

ওম্

বেদ-পরিচয়

বেদ আর্য জাতির ধর্মগ্রন্থ এবং সমগ্র মানবের আদি জ্ঞান ভাণ্ডার। জগতের ব্যবহার্য ধর্ম বেদ হইতেই জন্মলাভ করিয়াছে, বিশ্বের ব্যবহার্য ভাষা বৈদিক ভাষা হইতেই নিঃসৃত। পৃথিবীর যে কোনও মানব তাহার শিক্ষা সভ্যতা ও ভাবার ইতিহাস পাঠ করিতে ইচ্ছা করিলে তাহাকে বেদের শরণাপন্ন হইতে হয়। বেদের মধ্যে যে অক্ষর জ্ঞান সম্পদ সুপৌরুষ রহিয়াছে তাহা আহরণের জন্য বৃগে বৃগে সব দেশের শ্রেষ্ঠ মনীষীরা আমরণ পরিগ্রহ করিয়াছেন। সে পরিগ্রহ এখনও শেষ হয় নাই। পৃথিবীর নানা জাতি নানা ভাষায় ও নানা ভাবে আজও বেদের গবেষণা করিতেছে। বেদের উপর পণ্ডিতগণের প্রশংসা থাকিলেও সকলে বেদকে একভাবে দেখেন না। তাহার বেদ-বিষয়ে গবেষণা করিয়াছেন তাহাদিগকে আমরা চারিভাগে ভাগ করিতে পারি। একদল বেদকে "পৌরুষেয়", দ্বিতীয় দল "আর্য", তৃতীয় দল "ঈশ্বরীয়" এবং চতুর্থ দল "অপৌরুষেয়" বলেন।

'পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা বেদকে পৌরুষেয়' বলেন। তাহাদের মতে বেদ মানবের রচনা মনে করিয়াই তাহার বেদকে

পুরুষ বিশেষের রচিত বা “পৌরুষেয়” বলেন। বেদ তাঁহাদের মতে মানব মতিশেকর চরম উৎকর্ষ। কবিদিগকেই তাঁহারা বেদ মন্ত্রের রচয়িতা ও উপদেশ্য মনে করেন। বেদ মানব জাতির গ্রন্থ ভাষ্যে প্রাচীনতম গ্রন্থ ইহা তাঁহারা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করেন। বৈদকে কেন্দ্র করিয়াই ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও উপনিষৎ গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। তাঁহারা এই সব সাহিত্য-ব্রাহ্মণ মধ্য হইতে প্রাচীন আর্য জাতির ইতিহাস উদ্ধার করিতে সচেষ্ট রহিয়াছেন। প্রাচীন পৃথিবীর ভৌগোলিক বৃত্তান্তও তাঁহারা বেদ হইতেই উদ্ধার করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। পৌরুষেয়বাদী এই সব দেশী ও বিদেশী শাস্ত্রিত বেদকে উপাদেয় গ্রন্থ ও গবেষণার ক্ষেত্র মনে করিয়া শ্রম্যের দৃষ্টিতে দেখিতেছেন।

দ্বিতীয় পক্ষ বেদকে “আর্য্য” বলেন। প্রাচীনকাল হইতেই ইহারা ঘোষণা করিয়া আসিতেছেন যে, বেদ ঋষি প্রণীত। স্বজ্ঞ-হৃদয়, সত্যচারা, শৃঙ্খাত্মা ঋষিরা পৃথিবীতে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ বিচারের যে সাক্ষাৎ জ্ঞান দর্শন করিয়াছিলেন, ইহাই বেদ মন্ত্রের সমষ্টি। ইহাদের মতে বেদের বিষয়ীভূত জ্ঞান সর্বদাই একরস থাকে। কল্প কল্পান্তরেও এই জ্ঞানের পরিবর্তন হয় না। এই জ্ঞান মানব জাতির উন্নতির চির সহায়। এক কথায় আর্য্যবাদীরা বেদ মন্ত্রের ভাষাকে ঋষিদের নিজস্ব মনে করেন, কিন্তু বেদমন্ত্রের জ্ঞানকে ঈশ্বরের নিজস্ব মনে করেন। তাঁহাদের মতে বেদান্তর্গত ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ প্রাণের নিয়ম অপৌরুষেয় বা ঈশ্বরীয়। পরমেশ্বর বেদকে উপহাস করিয়াছেন

এক ইহা ঋষিদের ভাষায় প্রকাশিত হইয়াছে। পৌরুষেয় ও আর্য্য পক্ষ উভয়ের মতেই বেদমন্ত্র একসঙ্গে রচিত হয় নাই। বেদ মন্ত্র রচনা করিতে ঋষিদের কয়েক পুরুষ অভিযাহিত হইয়াছিল। তাহার পর ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও উপনিষৎ রচিত হইয়াছে। আর্য্যবাদী মতে উপনিষৎ রচিত হইবার সঙ্গে সঙ্গেই ঋষিদের যুগ শেষ হইয়াছে। ইহাদের মতে বেদের মধ্যে কল্পিত উপাখ্যানও আছে। বেদের ভাষা ঋষিদের নিজের বলিয়াই তাঁহারা ইহাকে “আর্য্য” বলিয়া থাকেন।

তৃতীয় পক্ষ বেদকে “ঈশ্বরীয়” বলেন। তাঁহাদের মতে প্রত্যেক সৃষ্টির প্রথমে স্বজ্ঞ হৃদয় মানবের হৃদয়ে ঈশ্বর বেদবাণীর প্রেরণা দান করেন। যে সব মানবের আত্মা পূর্বে সৃষ্টিতে শুল্ককর্ম দ্বারা শৃঙ্খলিত থাকে তাঁহাদের হৃদয়েই বেদবাণীর প্রেরণা লাভ করে। ঈশ্বরীয় পক্ষ বলেন—চন্দ্র, সূর্য, পৃথিবী, অস্ত্রিক ও ন্যালোকাদি যেমন পূর্বে কল্পের অনুযায়ী, যেমন এ কল্পে রচিত হইয়াছে তেমন পূর্বে পূর্বে কল্পে বেদ কেভাবে প্রকট হইয়াছিল এ কল্পেও সেই ভাবেই প্রকট হইয়াছে। ইহাদের মতে বেদের মন্ত্র, ভাষা ও অর্থ প্রত্যেক কল্পে একরূপ ভাবেই চলিয়া আসিতেছে। আর্য্যপক্ষ জ্ঞানের এক রস স্বীকার করেন আর ঈশ্বরীয় পক্ষ ভাষা, শব্দ, মন্ত্র ও জ্ঞানের এক রস স্বীকার করেন। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ বলেন,—কল্পের প্রথমে ব্রহ্মার হৃদয়ে বেদ অর্পিত হইয়াছিল এবং ব্রহ্মার নিকট হইতে শিষ্টা পরম্পরায় বেদ মানবের মধ্যে প্রচারিত হইয়াছে। কহারাও মতে অগ্নি, বায়ু,

আদিভাষ্য, অঙ্গিরাস এই চারিজন ঋষির হস্তে চারি বেদ অর্পিত হইয়াছিল। এই চারিজন ঋষি হইতেই শিষ্য-পরম্পরায় বেদ মানবজাতির মধ্যে প্রচারিত হইয়াছে। ইহাদের মতে বেদ 'ঈশ্বরীয়' ও নিত্য। কল্পের প্রারম্ভে ঋষিরা ইহার প্রকাশ করিয়াছিলেন। বেদ ঋষিদের নিজস্ব কবু নহে, তাহারা বেদের প্রচারিতা নহেন তাহারা বেদের প্রবর্তা। উত্তর মীমাংসা বা বেদান্ত দর্শন এই ঈশ্বরীয় পদ সমর্থন করিয়াছেন। উত্তর মীমাংসার মতে বেদ নিত্যবাক্য।

চতুর্থ পক্ষ বেদকে 'অপৌরুষেয়' বলেন। ইহারা বেদের উৎপত্তি স্বীকার করেন না; অভিযান্ত্রিক স্বীকার করেন। মীমাংসা দর্শনকার জৈমিনীর মতে শব্দ নিত্য। নিত্য পদার্থ অপরিণামী ও প্রবাহ ভেদে বিবিধ। বাহার স্বরূপ বা গুণের কোনই পরবর্তন হয় না তাহা 'অপরিণামী-নিত্য' এবং বাহ্য নানা পুণ্যাক্তরের মধ্যেও নিজের অস্তিত্ব রক্ষা করে তাহা 'প্রবাহ-নিত্য'। পরমাশ্রয় 'অপরিণামী-নিত্য'। তিনি সর্বদাই এক রূপ থাকেন কিন্তু প্রকৃতি প্রবাহ নিত্য। সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়ের চক্রে প্রকৃতি নানা পরিণাম প্রাপ্ত হয় কিন্তু রূপে ইহা নিত্য। বেদ শব্দময় কারণ। মহর্ষি জৈমিনি শব্দকে নিত্য বলিয়াছেন। অ-আ-ক-খ প্রকৃতি বর্ণের উৎপত্তি হয় না। ইহার অভিযান্ত্রিক হয়। স্বর্ণ হইতে অলংকারের উৎপত্তি হয় কারণ অলংকার পূর্বে ছিল না। অলংকার গৃহে প্রদীপের সাহায্যে অলংকার দৃষ্ট হয় এখানে অলংকারের অস্তিত্ব পূর্বেই ছিল, তবে তাহার মাত্র অভিযান্ত্রিক হইল। কোনও বস্তুর অভিযান্ত্রিক পূর্বে তাহার উৎপত্তি হয়, উৎপত্তির পূর্বে অভিযান্ত্রিক হয় না। ক, খ, গ, ঘ প্রকৃতিতে

অক্ষর বলে, কেননা ইহাদের করণ বা ঝংস হয় না। অক্ষর জগতের প্রত্যেক স্থানেই বর্তমান গ্রহিয়াছে। কণ্ঠ, জাল, দন্ত প্রকৃতি স্থান অক্ষরকে উৎপাদন করে না, ব্যক্ত করে মাত্র। অক্ষর সমষ্টি মিলিত হইয়া পদ ও শব্দসমষ্টি। ইহারা কোন অর্থ প্রকাশ করিতে মিলিত হইয়া বাক্য গঠন করে অক্ষর বা বর্ণ কোন পূর্ববিশেষের রচিত নহে বলিয়া অপৌরুষেয়। বর্ণ অপৌরুষেয় হইলেও বিভিন্ন অর্থের সংকেত অনুসারে ইহারা মিলিত হইয়া পদ গঠন করে এবং বিভিন্ন পদও অর্থের সংকেতানুসারে মিলিত হইয়া বাক্য গঠন করে। মনুষ্যকৃত গ্রন্থে এই সব বর্ণ ও বাক্যের সাহায্যে অর্থের সংকেত প্রকাশ করা হইয়াছে। বেদ ও মনুষ্যকৃত গ্রন্থে পার্থক্য এই স্থানে যে, মনুষ্যকৃত গ্রন্থের বর্ণ বা অক্ষর অপৌরুষেয় হইলেও পদ বা বাক্য সমষ্টি পৌরুষেয়। কিন্তু বেদের পদ, শব্দার্থ, বাক্য, বাক্যার্থ সবই অপৌরুষেয়। বেদমন্তকে কোন পুরুষ বিশেষ রচনা করে নাই। ইহা নির্দিষ্ট আকারে অনাদিকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে। ঋষিরা নিজের ভূপোকে এই নিত্য বেদকে দর্শন করেন ও তাহাকে অভিযান্ত্রিক করেন। বেদমন্তকের অর্থকেও তাহারা দর্শন করেন। বেদ শব্দার্থ সম্বন্ধযুক্ত হইয়াই অনাদিরূপে অবস্থান করে। ঋষিরা শূণ্যে ইহা প্রকাশ করেন। জৈমিনি শব্দের নিত্যতা প্রমাণ করিয়াই বেদের নিত্যতা সিদ্ধ করিয়াছেন এবং শব্দের অনিত্যতা খণ্ডন করিয়াছেন।

শব্দের অনিত্যতাবাদীরা বলেন—'শব্দ স্বয়ং উৎপন্ন হয় না, কণ্ঠ, জাল, দন্ত প্রকৃতির প্রঘর্ষ দ্বারা ইহা উৎপন্ন হয়; শব্দ এক প্রকারের উচ্চারণ রিয়া। উচ্চারণের সহিত স্বল্প সময়ের জন্য শব্দ প্রত্যেক

হয়। ইহা প্রথমে অনুৎপন্ন ছিল, উচ্চারণের সময় স্বল্প সময়ের জন্য ইহার স্থিতি হয় এবং উচ্চারণের পরেই ইহার ধ্বংস হয়। অতএব বাহ্য উৎপন্ন তাহা নিত্য নহে। শব্দের নিত্যতাবাদীরা ইহার উত্তরে বলেন, উচ্চারণের পূর্বে শব্দের অস্তিত্ব আছে; ইহা নিরাকার, নিত্য ও অব্যয়রূপে আছে। উচ্চারণ করিলে ইহা উৎপন্ন হয় না, শব্দ ব্যতীত হয় মাত্র। উচ্চারণের পর ইহার ধ্বংস হয় না শব্দ প্রবর্ণান্তরের আঘাতের হয় মাত্র। উচ্চারিত হইলে ইহা প্রবর্ণান্তরের গোচরীভূত হয় এবং শব্দকারীর সহিত ইহার কোন সম্বন্ধ থাকে না। আজ একটা শব্দ শ্রুতি গোচর হইয়া জ্ঞান প্রকাশ করিল, বহুদিন পরও শব্দটী জ্ঞান প্রকাশ করিবে। ইহাতেই শব্দের নিত্যতা সিদ্ধ হয়।

শব্দের অনিত্যতাবাদীরা বলেন—‘রাম শব্দ করিল, যদি শব্দ করিবে’ ইত্যাদি বাক্যে শব্দের কর্তা রাম ও যদি কেই বদ্বায়। ফল শব্দ কোন কর্ত্তি কর্ত্তক উৎপন্ন কার্য, তখন তাহার নিত্যতা হইতে পারে না। শব্দের নিত্যতাবাদীরা বলেন—‘রাম ও যদি শব্দে নির্মাতা নহে, শব্দের উচ্চারণ কর্তা মাত্র। কেহই শব্দকে উৎপন্ন করিতে বলে না, উচ্চারণ করিতেই বলে। উৎপন্ন পদার্থের উপাদান কারণের প্রয়োজন হয় কিন্তু শব্দ উপাদানের জন্য উপাদান কারণ পাওয়া বৃক্ষের বায়ু, শব্দের উপাদান কারণ নয়। বায়ু সাহায্য করে মাত্র। বায়ু শব্দকে বহন করে। ধ্বনি ও শব্দের পার্থক্য সকলেই মানিয়া থাকেন।

শব্দের অনিত্যতাবাদীরা বলেন—‘এক সঙ্গে বহু লোকে মিলিয়া শব্দ করিলে তাহার বৃদ্ধি হয় এবং অল্প লোক, বালক বা রোগী

উচ্চারণ করিলে তাহা হ্রাস হয়, শব্দ নিত্য হইলে তাহাতে হ্রাস বৃদ্ধি হইতে পারে না।’ নিত্যতাবাদীরা বলেন—‘বহুজনে মিলিয়া শব্দ করিলে শব্দ ধ্বনি বৃদ্ধি পায়, শব্দ বৃদ্ধি পায় না। ধ্বনির হ্রাস বৃদ্ধিতে শব্দের হ্রাস বৃদ্ধি ঘটে না।’

শব্দের অনিত্যতাবাদীরা বলেন—‘নিত্য বস্তুর হ্রাস বৃদ্ধি হয় না কিন্তু ব্যাকরণ গ্রন্থে দেখি শব্দের বিকৃতি, রূপান্তর ও হ্রাস বৃদ্ধি হয়।’ শব্দের নিত্যতাবাদীরা বলেন—‘ব্যাকরণ গ্রন্থে যে, ‘ই’ স্থানে ‘ব’ হয় বা ‘উ’ স্থানে ‘ব’ হয় ইহা আকৃতির বিকৃতি ভাব নহে এখানে দুটী বর্ণ সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ও পৃথক্।’

শব্দের অনিত্যতাবাদীরা বলেন—‘বহু সময় বহু স্থানে বহু লোক একই শব্দের উচ্চারণ করে। শব্দ নিত্য হইলে এইরূপ ঘটিত না।’ শব্দের নিত্যতাবাদীরা বলেন—‘নিত্য বস্তুর ইহাও একটি লক্ষণ। একই পরমাণুকে বহু স্থানে বহু ব্যক্তি অনুভব করিতে পারে। ইহাতে নিত্যতা খণ্ডিত হয় না, সিদ্ধ হয়।’

চারিবেদ

পরমাশ্রী যেমন নিত্য তাহার জ্ঞান এই বেদও নিত্য। ভিন্ন ভিন্ন বিদ্যা জ্ঞানিবার জন্য একই বেদ চারিভাগে বিভক্ত হইয়াছে—কণ্বেদ, যজুর্বেদে, সামবেদ ও অথর্ববেদ। চারি বেদে যথাক্রমে চারি বিষয়ের বর্ণনা রহিয়াছে, যথা—বিজ্ঞান, কর্ম, উপাসনা ও জ্ঞান। ঋচ্ ধাতুর অর্থ স্তুতি করা অর্থাৎ গুণ প্রকাশ করা; যে বেদ সর্ব পদার্থের স্তুতি অর্থাৎ গুণ প্রকাশ করা হইয়াছে তাহাই ‘ঋগ্বেদ’।

বসু, ধাতুর অর্থ সেব পূজা, সঙ্গতি করণ ও দান। যে বেদে মোক্ষ সাধনা ও ইহলৌকিক ব্যবহার অর্থাৎ কর্মকান্ডের বিধান প্রকাশিত হইয়াছে তাহাই 'বহুব্রহ্ম'। বাহ্যতে জ্ঞান ও আনন্দের উৎপত্তি হয় তাহাই 'সামবেদ'। ঋগ্ অর্থে সচল এবং অথর্ব অর্থে অচল ব্রহ্ম; বাহ্যতে অচল ব্রহ্মের জ্ঞান ও সংশয়ের দোদুল্যমান অবস্থার সমাপ্তি হয় তাহাই 'অথর্ব'। বেদ। হ্রস্ব, অথর্বাদিরস ও ব্রহ্মবেদ এগুলি অথর্ব বেদেরই নাম।

বেদের আয়তন ও মন্তসংখ্যা

ঋগ্বেদে মোট মন্ত সংখ্যা ১০৫৮৯। সমস্ত ঋগ্বেদ ১০ মন্ডলে, ৮৫ অনুবাকে ও ১০১৮ সূক্তে বিভক্ত। ঋগ্বেদকে অন্য ভাবেও বিভাগ করা হইয়াছে। যেমন—অষ্টক ৮, অধ্যায় ৬৪ ও বর্গ ১০২৪। যজুর্বেদের মোট মন্ত সংখ্যা ১৯৭৫ এবং সাম বেদের মন্তসংখ্যা ১৮৯০। সামবেদ ও ভাগে বিভক্ত, যথা পূর্বার্চিক, মহানাম্নীার্চিক ও উত্তরার্চিক। মহানাম্নী আর্চিককে পূর্বার্চিকের মধ্যেই ধরা হয়। পূর্বার্চিক ৪ কান্ডে বিভক্ত, ৪ কান্ড ৬ প্রপাঠক বা ৫ অধ্যায়ে বিভক্ত। প্রপাঠক অর্থ প্রপাঠক ও দর্শিততে বিভক্ত। উত্তরার্চিকে ২১ অধ্যায় ও ৯ প্রপাঠক। এই প্রপাঠকগুলিতে অর্থ প্রপাঠক আছে, দর্শিত নাই কিন্তু সূত্র আছে। অথর্ব বেদের মন্তসংখ্যা ৫৯৭৭। অথর্ববেদে ২০ কান্ড। এই কান্ডগুলি ৩৪ প্রপাঠকে বিভক্ত। ইহাতে ১১১ অনুবাক্ ৭৭ বর্গ ও ৭০১ সূত্র। সমগ্র বেদে মোট মন্তসংখ্যা ২০৪০৪।

মন্ত্রের ঋগি, বেবতা হ্রস্ব

বেদের মন্তগুলি গদ্য, পদ্য ও গানে প্রকাশিত। যজুর্ গদ্যে, ঋগ্ পদ্যে, এবং সাম গানে প্রকাশিত—এজন্য বেদের আর এক নাম 'ত্রয়ী'। প্রত্যেকটি মন্ত্রের সাহিত ঋগি, দেবতা, হ্রস্ব এবং শব্দ উল্লিখিত হয়। যে যে ঋগি যে যে মন্ত্রের অর্থ প্রকাশ করিয়া মানব জাতির মহা উপকার সাধন করিয়াছেন, সেই সেই ঋগির নাম, সেই সেই মন্ত্রের সাহিত স্মরণ করা হয়। ঋগিগণ মন্ত্রের ত্রয়িতা ছিলেন না, তাহারা ছিলেন মন্ত্রের প্রমুখ। মন্তগুলিতে ভিন্ন ভিন্ন বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। যে মন্ত্রের যেটি মধ্য বিষয় সে মন্ত্রের সেইটিই দেবতা। মন্ত্রের বর্ণিত বিষয়কে দেবতা বলে। মন্ত্রের সাহিত দেবতার উল্লেখ থাকায় দুইটি মাঠেই মন্ত্রের মধ্য বিষয়টি উপলব্ধি হয়। পাঠের সুবিধার জন্য মন্ত্রের সাহিত হ্রস্বেরও উল্লেখ করা হয়। যে যে মন্ত, যে যে হ্রস্ব প্রকাশিত সেই সেই মন্ত সেই সেই হ্রস্ব।

হ্রস্ব তিন প্রকারের—হ্রস্ব, অতিহ্রস্ব ও বিহ্রস্ব। এই তিনের প্রত্যেকটিতে ঋগি করিয়া ভেদ আছে। হ্রস্ব সাতটি, যথা—গায়ত্রী, উক্কক্, অনুষ্টুপ্, বৃহতী, পঙ্কতি, ত্রিশূপ ও জগতী। অতিহ্রস্বও সাতটি। যথা—অতিজগতী, শতরী, অতিশতরী, অশ্টি, অত্যশ্টি, দ্বিতি ও অতিদ্বিতি। বিহ্রস্বও সাতটি, যথা—কৃতি, প্রকৃতি, আকৃতি, বিকৃতি, সাকৃতি, অতিকৃতি ও উৎকৃতি। এই ২১ টি হ্রস্বের প্রত্যেকটিতে বিভিন্ন সংখ্যক অক্ষরবৃত্ত থাকে। গায়ত্রীতে ২৪ অক্ষর, উক্ককে ২৭ টি, অনুষ্টুপে ৩২ টি, বৃহতীতে ৩৬ টি, পঙ্কতিতে ৪০ টি,

ত্রিশ্রুপে ৪৪টি, জগতীতে ৪৪টি, অতি জগতীতে ৫২টি, শকরীতে ৫৬টি, অতি—শকরীতে ৬০টি, অশ্রুতে ৬৩টি, অত্যাশ্রুতে ৬৮টি, ধ্বজিতে ৭২টি, অতিধ্বজিতে ৭৬টি, কৃতিতে, ৮০টি, প্রকৃতিতে ৮৪টি, আকৃতিতে ৮৮টি, বিকৃতিতে ৯২টি, সংকৃতিতে ৯৬টি, অতিকৃতিতে ১০০টি এবং উৎকৃতিতে ১০৪টি অক্ষর থাকে। এই ২১ ছন্দের মধ্যে কোনটিতে এক অক্ষর কম হইলে তাহাতে নিচুঃ এবং এক অক্ষর বেশী হইলে ভুরিঙ্ক বিশেষণ যুক্ত হয়। এই ২১ ছন্দের অর্ধা, দৈর্ঘ্য, আস্বর্য, প্রাজাপত্য, বাজুর্ধ্বী সান্দ্রী, আর্চী ও ব্রাহ্মী ভেদে ৪ ভেদ এবং বিরাট, নিচুঃ, শৃঙ্খা, ভুরিঙ্ক ও স্বর্যাট ভেদে ৪ ভেদ হয়। অতিছন্দ ও বিছন্দও ভেদ হয়। এইভাবে নানা পদ যোজনা ও অক্ষর যোজনা দ্বারা এই সব ছন্দের নানা বিভেদ করা হইয়াছে।

বেদান্ত ও স্বর

বেদান্তের অভ্যাস বেনার্ধ বোধের সহায়তা করে। শিক্ষা, কণ্ঠ, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দ ও জ্যোতিষ এই ছয়টিকে বেদের 'ষড়ঙ্গ' বলে। বর্ণ, স্বর, মাত্রা, কল ও সঙ্গ—'শিক্ষা' এই পাঁচটি বিষয়ের শিক্ষা দান করে। স্বর ও ব্যঞ্জন ভেদে বর্ণ দুই প্রকার। অ, আ, ক, খ প্রভৃতি বর্ণগুলি জ্ঞান অজ্ঞাবশ্যক। প্রধানতঃ স্বর ঐবিধ—উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিতং। উদাত্ত বিধানে উচ্চস্বরে, অনুদাত্ত বিধানে কোমল স্বরে, এবং স্বরিতং বিধানে উদাত্ত ও অনুদাত্ত মধ্যবর্তী স্বরে উচ্চারণ করিতে হয়। স্বরিতং উদাত্ত ও অনুদাত্তের মিলন স্বর ১৪ প্রকার। উদাত্ত, উদাত্ততর, অনুদাত্ত, অনুদাত্ততর, স্বরিতং,

স্বরিতদাত্ত ও একশ্রুতি এই সাতটি স্বর উদাত্ত ভেদে এবং ষড়ঙ্গ কৃষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদ এই সাতটি স্বর ষড়ঙ্গ ভেদে বিধান করা হইয়াছে। ষড়ঙ্গ বিহিত সাতটি স্বরকে সংক্ষেপে ব-গ-ম-প-ধ-নি বলা হয়। উদাত্ত হইতে নিষাদ ও গান্ধার, অনুদাত্ত হইতে কৃষভ ও ধৈবত এবং স্বরিতং হইতে ষড়ঙ্গ, মধ্যম, ও পঞ্চম স্বরের উৎপত্তি পরিকল্পনা করা হইয়াছে।

আমরা সকলেই বাহা কিছু উচ্চারণ করি উদাত্ত, অনুদাত্ত বা স্বরিতং বিধানে উচ্চারণ করি। আরাম অর্থাৎ অঙ্গ সকলকে রুদ্ধ করিয়া, দারুণ অর্থাৎ বাণীকে রুদ্ধ করিয়া বা উচ্চৈশ্বরে এবং অশ্রুতা অর্থাৎ কণ্ঠকে কিছু রুদ্ধ করিয়া উদাত্ত স্বরের উচ্চারণ করা হয়। 'অশ্রুত' অর্থাৎ গাঠকে নোলায়মান করিয়া 'মার্দব' অর্থাৎ স্বরের কোমলতা করিয়া এবং উরুতা অর্থাৎ কণ্ঠকে বিন্দিত করিয়া অনুদাত্ত স্বরের উচ্চারণ করিতে হয়। উদাত্ত এবং অনুদাত্তের মিলনে উদাত্ত, স্বরিতং উৎপত্তি হয়। উচ্চ, নীচ, হ্রস্ব দীর্ঘ ভেদেও স্বর উদাত্ততর, অনুদাত্ত, অনুদাত্ততর, স্বরিতং, স্বরিতদাত্ত ও একশ্রুতি, এই সাত প্রকারের হইয়া থাকে। স্বরিতং তিন ভেদ আছে—হ্রস্ব স্বরিতং, দীর্ঘ স্বরিতং ও শ্রুত স্বরিতং। ষড়ঙ্গ, কৃষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদ—এই সাত স্বরকেই সংক্ষেপে ব-গ-ম-প-ধ-নি বলা হয়। সঙ্গীতে নিষাদ ও গান্ধার উদাত্তের লক্ষণে, কৃষভ ও ধৈবত অনুদাত্তের লক্ষণে ষড়ঙ্গ, মধ্যম ও পঞ্চম স্বরিতংের লক্ষণে প্রয়োগ করা হয়।

বেদ মন্ত্রের উদাত্ত অনুদাত্ত ও স্বরিত ভেদ বুঝাইবার জন্য বৈদিক গ্রন্থ সমূহে কতকগুলি চিহ্ন প্রয়োগ করা হয়। উদাত্ত স্বরের সহিত কোনও চিহ্ন প্রযুক্ত হয় না। অনুদাত্ত বর্ণের নীচে শায়িত একটি রেখা প্রযুক্ত হয়। স্বরিতের উপরে লম্বমান একটি রেখা প্রযুক্ত হয়। মাত্রা তিন প্রকারের হ্রস্ব, দীর্ঘ, প্লুত। প্লুত স্বর বুঝাইতে ৩ সংখ্যা ব্যবহৃত হয়।

ক, খ, গ ঘ ঙ—এখানে ক উদাত্ত, খ অনুদাত্ত, গ স্বরিত এবং ঘ প্লুত স্বরিত। 'নি' হ্রস্ব, 'নী' দীর্ঘ এবং 'নি ই ই' প্লুত। ক্রন্দনে ও গানে প্লুত স্বর ব্যবহৃত হয়। ইহাকে দীর্ঘ করিয়া উচ্চারণ করিতে হয়। স্বরের চিহ্ন সম্বন্ধে মতবৈধ ও দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ উদাত্ত বুঝাইতে বর্ণের উপরে লম্বমান রেখার, অনুদাত্ত বুঝাইতে বর্ণের নীচে শায়িত রেখার প্রয়োগ করেন এবং স্বরিতের কোনও রেখারই প্রয়োগ করেন না। কেহ কেহ স্বরিত বুঝাইতে বর্ণের নীচে একটি বক্র রেখার ও প্রয়োগ করেন। ক'ঠ দ্বারাই স্বরের উচ্চারণ করিতে হয় কিন্তু বৈদিক পণ্ডিতেরা কেহ কেহ স্বর পাঠের সংস্কারকে দৃঢ় করিবার জন্য অঙ্গ বিশেষের পরিচালনা করেন। ঋগ্বেদ, কৃক যজুর্বেদ ও অথর্ববেদ পাঠ করিতে মণ্ডক পরিচালনা করা হয়—যেমন, মণ্ডককে নীচু করিয়া অনুদাত্ত, উঁচু করিয়া স্বরিত, এবং মণ্ডককে ঠিক রাখিয়া উদাত্ত। শুক্ল যজুর্বেদ পাঠ করিতে হস্তের অগ্রভাগ সঞ্চালন করা হয়। হস্তের অগ্রভাগ নামাইয়া অনুদাত্ত, উঠাইয়া উদাত্ত এবং দক্ষিণে বামে তিৰ্যক সঞ্চালন

করিয়া স্বরিত প্রকাশ করা হয়। ঋক্, যজু ও অথর্ববেদ সম্বন্ধেও এই ব্যবস্থা। সামবেদে ১, ২ ও ৩ সংখ্যা বর্ণের উপরে প্রয়োগ করা হয়। বর্ণের উপরে ১ উদাত্ত, ২ দ্বারা অনুদাত্ত এবং ৩ দ্বারা স্বরিত। কেহ, ২ দ্বারা স্বরিত এবং ৩ দ্বারা অনুদাত্ত প্রকাশ করেন। ব্রাহ্মণ গ্রন্থের মধ্যে অন্যরূপ ব্যবস্থা অনুসৃত হয়। শুক্ল যজুর্বেদের ব্রাহ্মণের মধ্যেই স্বর উচ্চারিত হয়, চিহ্নাদিরও প্রয়োগ করা হয়। ঋক্, সাম ও অথর্ব বেদের ব্রাহ্মণের স্বর উচ্চারিত হয় না, চিহ্নাদিরও প্রয়োগ করা হয় না। কৃক যজুর্বেদের ব্রাহ্মণে সংহিতার ন্যায়ই স্বরের উচ্চারণ হয় এবং চিহ্নাদির প্রয়োগ করা হয়। শুক্ল যজুর্বেদের শতপথ ব্রাহ্মণে বর্ণের নীচে অনুদাত্তবৎ শায়িত রেখা প্রয়োগ করিয়া উদাত্ত প্রকাশ করা হয়।

বর্ণের উচ্চারণের মধ্যেও নানা পার্থক্য দৃষ্ট হয়। স্বরবর্ণের মধ্যস্থিত 'ড' কে 'ড়' এবং 'ঢ' কে 'ঢ়' উচ্চারণ করা হয়। অনুস্বারের (ং) উচ্চারণ নানাবিধ। ১ স্বরকে কেহ কেহ অনুস্বারের পরে 'ব' (উয়) সংযোগ করিয়া উচ্চারণ করেন, কেহ কেহ দীর্ঘ অনুস্বারকে "৐" এইরূপ, হ্রস্ব অনুস্বারকে "ঐ" এইরূপ লিখিয়া থাকেন। কেহ কেহ বা বর্ণের উপরে ৮ চন্দ্রাবিশদ দিয়া অনুস্বারের কার্য চালাইয়া থাকেন। দীর্ঘ অনুস্বারের উচ্চারণ স্বর "৐" এইভাবেই করিয়া থাকেন। 'য' এর উচ্চারণ কেহ কেহ 'ইঅ' না করিয়া 'জ' বৎ এবং 'য' এর উচ্চারণ 'খ' বৎ করিয়া থাকেন। সামবেদের উদাত্ত উচ্চারণে দক্ষিণ হস্তের বুখ্যঙ্গুলিকে পৃথক রাখিয়া অন্য চারি অঙ্গুলিকে মিলিতভাবে খুলিয়া রাখা হয়। অনুদাত্ত উচ্চারণে বুখ্যঙ্গুলির অগ্রভাগ

তর্জনির মধ্যপর্বে সংলগ্ন করা হয়। এবং স্বরিত্ব উচ্চারণে বৃদ্ধাদ্বয়ের মধ্যে পর্বনগ্নন করা হয়। সামবেদে স্বরের সূক্ষ্ম তারতম্য বুঝাইতে আরও নানারূপ চিহ্ন প্রদত্ত হয়। অক্ষরের উপরে 'ব' থাকিলে বাম হস্তের কনিষ্ঠা, অনামিকা, মধ্যমা, তর্জনী, অঙ্গুষ্ঠ এক এক করিয়া তানু দেশে মূর্ছিয়া আনিতে হয়। 'উ' অনুদাত্তের সঙ্গেই থাকে। তাহা প্রদর্শনের জন্য মধ্যমঅঙ্গুলি মূর্ছিয়া অঙ্গুষ্ঠের মূলে আনা হয়। 'ক' স্বরিত্তেরই সঙ্গে থাকে, ইহা প্রদর্শনের জন্য অঙ্গুষ্ঠে অগ্রভাগ দ্বারা মধ্যমার মূল ভাগ হইতে অগ্রভাগ পর্বন্ত স্পর্শ করিয়া লইতে হয়।

উদাত্ত, অনুদাত্ত বা স্বরিত্তের ভেদ প্রদর্শন না করিয়া একটোনা পাড়িয়া যাওয়ার নামই 'একশ্রুতি'। বক্ত কৰ্মে একশ্রুতি শব্দে বেদ মন্ত্রের উচ্চারণ করিতে হয়। বেদ মন্ত্রের রূপ করিতে 'নৃশ্ব' নামক বৈদিক সৃষ্টিতে এবং সামবেদে একশ্রুতি শব্দের ব্যবহার না করিয়া উদাত্ত, অনুদাত্ত, স্বরিত্তের ভেদ অনুসারে উচ্চারণ করিতে হয়।

সামগান

সামগানে শব্দ সম্বন্ধে বিশেষ জ্ঞানের প্রয়োজন আছে। উর, কণ্ঠ ও শির—এই তিন স্থান হইতে শব্দ উৎপত্ত হয়। উর স্থানকে প্রাতঃ সন, কণ্ঠ স্থানকে মাধ্যাহ্নিক সন এবং শিরস্থানকে তৃতীয় সন মনে করিতে হইবে। এই তিন স্থানে সাত সাতটি স্ব বিচরণ করে। আমরা কণ্ঠ দ্বারা উহা শ্রবণ করিতে পারি। ৭ স্বর, ৩ গ্রাম, ২১ মূর্ছনা ও ৪৯ প্রকার স্বর; ইহাকে শব্দ মণ্ডল বলে।

বক্ত, কবত, গাংগার, মধ্যম, পঞ্চম, ষষ্ঠ ও নিষাদ এই ৭টি স্বর। বক্ত, মধ্যম ও গাংগার এই তিনটি গ্রাম। বক্ত গ্রামে তান ১৪টি, মধ্যম গ্রামে ২০টি এবং গাংগার গ্রামে তান ১৫টি। মূর্ছনা তিন প্রকারের—কবি, পিতৃ ও দেব। নন্দী, বিশাল্য, সূক্ষ্মা, চিত্রা, চিত্রবতী, সুখা ও বলা—এই সাতটি দেবমূর্ছনা। আপ্যাসনী, বিশ্বভূতা, চন্দা, হেমা, কপদিনী, মেত্রী ও বাহুতী এই সাতটি পিতৃ মূর্ছনা। উত্তরাস্ত্রা, উদ্বাস্ত্রা, অশ্বকাস্ত্রা, সৌবীরা জঘ্যকা, উত্তরারতা ও রজনী এই সাতটি কবি মূর্ছনা। গানের গুণ ১০টি—রত, পূর্ণ, অলঙ্কৃত, প্রসন্ন, ব্যক্ত, বিরুদ্ধ, শূক্য, সম, সূক্ষ্মার ও মধুর। সঙ্গীত শাস্ত্রানুসারে সামবেদের মন্ত্রকে গানের আকারে রাখিয়া একই মন্ত্রের বিভিন্ন শব্দকে একাধিকবার প্রয়োগ করিয়া বহু বার গান করা হয়। ইহাকে গান সাহিত্য বলে। সামগানে গান সাহিত্যেরই প্রয়োগ হয়। গান সাহিত্য মন্ত্র সাহিত্য হইতে সম্পূর্ণ পৃথক।

বেদপাঠ প্রশালী

বেদমন্ত্র কোনও রূপেই বিস্মৃত না হয় এবং ইহার মধ্যে কিছুই প্রক্ষিপ্ত না হইতে পারে এ জন্য বেদ পাঠের দুই প্রশালী আছে—'নির্ভূজ' সাহিত্য ও 'পত্ন' সাহিত্য। মন্ত্রটি যেমন আছে ঠিক সেইরূপ পাঠ করিলে তাহা 'নির্ভূজ' সাহিত্য। "অগ্নি মীতে পুরোহিতঃ যজ্ঞস্য দেবঃ অহিভম্" এই মন্ত্রটিকে 'অগ্নি মীতে পুরোহিতঃ যজ্ঞস্য দেবঃ অহিভম্' ঠিক এইরূপ অবিচ্ছিন্নভাবে পাঠ

করিলেই তাহাকে 'নির্ভূজ' সাহিত্য বলে। 'প্রভৃৎ' সাহিত্যের কহু ভেন আছে। যেমন পদপাঠ, জমপাঠ, জটাপাঠ, ধনপাঠ ইত্যাদি, নম্বি ও বিজ্ঞান আদি বিচার করিয়া পাঠ করিলে তাহার নাম 'পদপাঠ', যেমন—'অগ্নিম্, ঈতে, পুরোহিতম্, যজ্ঞস্য, দেবম্, ঋষিজম্', 'জমপাঠ' এইরূপ যেমন—'অগ্নিং ঈতে, ঈতে পুরোহিতম্, পুরোহিতং যজ্ঞস্য, যজ্ঞস্য দেবম্, দেবং ঋষিজম্'। 'জটাপাঠ' এইরূপ যেমন—অগ্নিং ঈতে, ঈতে অগ্নিম্। অগ্নিং ঈতে, ঈতে পুরোহিতম্, পুরোহিতং ঈতে, ঈতে পুরোহিতম্। পুরোহিতং যজ্ঞস্য, যজ্ঞস্য পুরোহিতম্, পুরোহিতং যজ্ঞস্য, যজ্ঞস্য দেবম্, দেবং যজ্ঞস্য যজ্ঞস্য দেবম্, দেবং ঋষিজম্, ঋষিজং দেবম্, দেবং ঋষিম্। 'ধনপাঠ' এইরূপ যেমন—অগ্নিং ঈতে, ঈতে অগ্নিম্, অগ্নিং ঈতে পুরোহিতম্; পুরোহিতং ঈতে অগ্নিম্; অগ্নিং ঈতে পুরোহিতম্; ঈতে পুরোহিতম্, পুরোহিতং ঈতে, ঈতে পুরোহিতম্ যজ্ঞস্য, যজ্ঞস্য পুরোহিতং ঈতে, ঈতে পুরোহিতম্ যজ্ঞস্য, পুরোহিতং যজ্ঞস্য, যজ্ঞস্য পুরোহিতং পুরোহিতং দেবম্, যজ্ঞস্য পুরোহিতম্, পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবম্, যজ্ঞস্য দেবম্। দেবং যজ্ঞস্য, যজ্ঞস্য দেবং ঋষিজম্, ঋষিজং দেবং যজ্ঞস্য, যজ্ঞস্য দেবং ঋষিজম্ ইত্যাদি।

বেদভাষ্য ও ভাস্কর্য

বেদে ভাষ্য ও রহস্যরূপে সুস্পষ্ট করিতেই বিভিন্ন ভাষ্যের সৃষ্টি হইয়াছে। স্মরণাতীত কাল হইতে কতজনে, কতভাবে বেদভাষ্য প্রণয়ন করিয়াছেন। ভাস্কর্যদের মধ্যে প্রাচীন কালের সার্বশাচার্য এবং

বর্তমান যুগের দয়ানন্দ সরস্বতীই উচ্চস্থান অধিকার করিয়াছেন। সার্বশাচার্যের অগ্বেদ ভাষ্য পড়িলে জানা যায়, তিনি সংস্কৃত সাহিত্যে এক ধ্বংসের পশ্চিম ছিলেন। সার্বশাচার্য চতুর্দশ শতাব্দীতে বিজয় নগরের মহারাজার মন্ত্রীপদে আসীন ছিলেন। তাহার ভাষ্য পড়িলে মনে হয়, তিনি একসকল সমগ্র ভাষ্য প্রণয়ন করেন নাই। তাহার নেক্ষে অন্যান্য পশ্চিমভাষ্য ভাষ্য প্রণয়ন করিয়াছিলেন। মহর্ষি দয়ানন্দ সরস্বতী (১৮২৫—১৮৮০ খৃঃ) বর্তমান যুগের সর্বপ্রথম বেদজ্ঞ পশ্চিম। পশ্চিম রোমায়ান্সের মতে—'আচার্য শঙ্করের পর বেদের এতকড় পশ্চিম ভারতে জন্ম গ্রহণ করেন নাই।'

অগ্বেদের ভাস্কর্য

- ১। স্তম্ভস্বামী (৬০০ খৃঃ)। ২। নারায়ণ (৬০০ খৃঃ)। ৩। উপদীপ (৬০০ খৃঃ)। ৪। হস্তামলক (৭০০ খৃঃ)। ৫। বৈশ্বকট যাহব (খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ)। ৬। লক্ষ্মণ (খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগ)। ৭। যানুক কল্যা (খ্রীষ্টীয় ১০শ শতাব্দী)। ৮। জ্ঞানসুতীর্ষ (১১১৮—১২৭৮ খৃঃ)। ৯। আত্মানন্দ (খৃঃ ১০শ শতাব্দী)। ১০। সার্বশাচার্য (খৃঃ ১৫শ শতাব্দী)। ১১। বাকব (খৃঃ ১৪শ শতাব্দী)। ১২। মুদগল (১৫শ শতাব্দী)। ১৩। চতুর্বেদ স্বামী (১৬শ শতাব্দী)। ১৪। দেবস্বামী ভট্টভাস্কর। উকট (১১শ শতাব্দী)। ১৫। হরনভ। ১৬। সুদর্শন সূরি। ১৭। দয়ানন্দ সরস্বতী (১৮২৫—১৮৮০ খৃঃ)।

১। শৌনক। ২। হরিশ্চন্দ্র (৫৮১ খৃঃ)। ৩। উজ্জ্বল (১১শ শতাব্দী)। ৪। সৌর (১২২০ খৃঃ)। ৫। বসু (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী)। ৬। মহীধর (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী)। ৭। কালানন্দ সরস্বতী (১৮২৩-১৮৮০ খৃঃ)।

সামবেদ ভাষ্যকার

১। গুণ বিষ্ণু (খৃঃ ১৩শ শতাব্দী)। ২। মাধব। ৩। ভরত শ্বামী (খৃঃ ১৪শ শতাব্দী)। ৪। সামগাচার্য (খৃঃ ১৪শ শতাব্দী)। ৫। শেজাঙ্গ ভট্ট (খৃঃ ১৫শ শতাব্দী)। ৬। মহামায়া। ৭। স্বর্গদেবজ (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী)।

অথর্ববেদ ভাষ্যকার

১। সামগাচার্য (খৃঃ ১৪শ শতাব্দী)। দ্বয়ানন্দেব পণ্ডিত জগদেব বিদ্যালঙ্কার আজমীউ হইতে চতুর্বেদের ভাষ্য প্রণয়ন করিয়াছেন। মহামহোপাধ্যায় অর্থমুনি এবং পণ্ডিত শিল্পাঙ্কর কান্যকুব্জের বেদভাষ্য উচ্চ সম্মান লাভ করিয়াছে। পণ্ডিত সত্যবত সামগ্রামীর হজুর্বেদ ভাষ্য, তুলসীরাম স্বামীসামবেদ ভাষ্য এবং পণ্ডিত ক্ষেমকরণের অথর্ববেদ ভাষ্য বর্তমান আদৃত হইয়াছে।

বেদের অর্থ, উদ্দেশ্য, উপবেদ

বেদার্থ জানিবার জন্য শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, সিক্ত, হৃদয় ও জ্যোতিষ এই 'ষড়ঙ্গ' প্রবর্তিত হইয়াছে। 'শিক্ষা' হইতে প্রকারে—শব্দ, শব্দার্থ, শব্দব্যয়, শব্দব্যয়ব্যাখ্যা, শব্দ মাহাত্ম্য ও শব্দ সান্ধি। শিক্ষা প্রসঙ্গে এই সকল শিক্ষা দেওয়া হয়। শ্রোত, গৃহ্য, ধর্ম ও শৃঙ্গ এই চারি সূত্রে নাম 'কর্ম'। ইহাতে যজ্ঞ প্রয়োগ বিধি কল্পিত হইয়াছে বলিয়া ইহার নাম কল্প। আপত্ত্য, বেদাঙ্গ, আশ্বলায়ন, প্রভৃতি কথিত সূত্রাকারে কল্প গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। শ্রোত সূত্রে কর্মানুষ্ঠান ও যজ্ঞ সম্বন্ধের বিধান; গৃহ্য সূত্রে গৃহস্থ্য বিধি, গর্ত্যায়ন ইত্যেত অস্ত্রোক্ত এই যোড়শ সংস্কার ও শস্ত্র মহাভাষ্যের বিধান, অর্থাৎ কয়লা, শাসন বিধি কর্মবিধি ও চারির্কণের আচার বিচার এবং শৃঙ্গ সূত্রে বেদীকল্পনা, অগ্নি কৃষ্ণ রচনা ইত্যাদি বর্ণিত আছে। শৃঙ্গ সূত্রে সমস্ত শ্রোত সূত্রেই সঙ্গ।

কর্ম কাল্পের জন্য সূত্র গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। কৃৎকদের আশ্বলায়ন ও সাংখ্যায়ন শ্রোত সূত্র এবং ইহাদের উভয়ের গৃহ্য সূত্রও পাওয়া যায়। শৌনকের এক প্রতিশাখা সূত্র আছে। হজুর্বেদের কঠ, যানর, জৌগাংক, কাত্যায়ন, ভরতজ, আপত্ত্য, হিরণ্যকেশী, বাব্র, বৈখানস, মেঘ বরুণী ও জগল শ্রোতসূত্র পাওয়া যায়। গৃহ্যসূত্র ও এতদ্ভুক্তি আছে। শক্ত হজুর্বেদের কাত্যায়ন ও বৈজ্ঞান্য শ্রোতসূত্র, পায়স্কর ও কাত্যায়ন গৃহ্যসূত্র। কাত্যায়নের এক প্রতি শাখায় আছে। সামবেদের পঞ্চবিংশ ব্রাহ্মণের এক শ্রোতসূত্র ও গৃহ্যসূত্র আছে। দ্বিতীয়—লাতোরন শ্রোতসূত্র বা মশকসূত্র, তৃতীয়—প্রাকরণ শ্রোতসূত্র, চতুর্থ—অনুপদ সূত্র,

পঞ্চম—গোষ্ঠি কৃত শৃঙ্গ সূত্র এক ভাষা সকল, উপশ্রু, কল্পানুপদ, অনুশ্রু ও ক্ষুদ্র সূত্র আছে। ইহার গৃহ্য সূত্রে মধ্যে গোষ্ঠি গৃহ্যসূত্র; কাত্যায়ন কর্মসূত্র, বর্ধির গৃহ্যসূত্র ও শিখ্রমেবসূত্র আছে। অর্থবেদের কৌশিক, বৈজ্ঞান, নক্ষত্র কল্প, অগ্নিরস ও শাণ্ডিকল্প সূত্র আছে।

বাহ্য দ্বারা ভাষার সম্যক জ্ঞান লাভ হয় তাহার নাম “বাকরন”। পার্শ্বিনির অষ্টাধ্যায়ী ব্যাকরণই বর্তমানে একমাত্র বৈদিক ব্যাকরণ। মহর্ষি পতঞ্জলি ইহার উপর মহাভাষা নামে এক ভাষা রচনা করিয়াছিলেন। পার্শ্বিনির পূর্বেও বহু বৈদিক বৈয়াকরণ বিদ্যমান ছিলেন, তন্মধ্যে সাকল্য, সেনাশ্বশ, স্পেনটোরন, গার্গেয়, গালক, শত্ৰুবর্মান, ভারদ্বজ, অপিশালী ও কাম্বলপের নাম উল্লেখযোগ্য। ইহাদের ব্যাকরণ হইতেই পার্শ্বিনি সূত্রাকারে অষ্টাধ্যায়ী প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

নিষক্ প্রাচীন দৈনিক শব্দ ও বাক্য সমূহের অর্থ সম্পষ্ট করাইয়াছে। ব্যাস্কপদ্বিনি কৃত অতি প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ নিষক্ গ্রন্থই বর্তমানে আদৃত হইতেছে। ব্যাস্কর পূর্বেও তৌৎস, শাকপদ্বিনি, ঠৈর্নাত ও ছোলাখটীরী প্রভৃতি নিষক্কর বিদ্যমান ছিলেন। ব্যাস্ক বৃষ্টপূর্ব পঞ্চম শতাব্দীর লোক। নিষক্টু নিষক্কের অঙ্গীভূত নিষক্টু বেদের অর্থ প্রকাশক শব্দকোষ বা অভিধান মাত্র। দেবরাজ বক্তা নিষক্টুর টীকা লিখিয়াছেন এবং দূর্গাচাৰ্য নিষক্কের বৃদ্ধি প্রণয়ন করিয়াছেন। ছন্দ সম্বন্ধে পূর্বেই বর্ণনা করা হইয়াছে। ‘মৈত্রায়ণ’ গ্রন্থে আকাশস্থ জ্যোতিষিক মণ্ডলীর গতি বিধি সম্বন্ধে সম্যক জ্ঞান লাভ করা যায়। ‘উপাঙ্গ’ ছয়টি। গৌতমের ন্যায়,

কনাদের বৈশেষিক, কপিলের সাংখ্য, পতঞ্জলির যোগ, জৈমিনির পূর্ব মীমাংসা এবং ব্যাসদেবের ব্রহ্মসূত্র বা উত্তর মীমাংসা (বেদান্ত)। উপাঙ্গের তীক্ষ্ণ বিচার দ্বারা বেদের নিশ্চয় প্রমাণিত হইয়াছে। ‘উপাঙ্গ’ চারি প্রকারের। ঋগ্বেদ বা ঋগ্বেদবিদ্যা, যজুর্বেদ বা যজুর্বেদবিদ্যা, অর্থবেদ বা শিল্প বিদ্যা, আর্যবেদ বা চিকিৎসা বিদ্যা।

বেদের ছয় উপাঙ্গের নাম জড়দর্শন বা কাশ্মান্দ। জৈমিনি কৃত পূর্ব মীমাংসা সূত্রে কর্মকাণ্ডের বিধান ধর্ম ও ধর্মী সম্বন্ধে বর্ণনা করিয়াছেন। ব্যাসদেব পূর্ব মীমাংসার ভাষা রচনা করিয়াছেন। গৌতমমুনি কনাদ কৃত বৈশেষিক সূত্রের প্রণয় পান ভাষা, বংশজ্ঞান মূর্নি গৌতম কৃত ন্যায় সূত্রের ভাষা, ব্যাসদেব পতঞ্জলি কৃত যোগ সূত্রের ভাষা, তাগদুরীমুনি কপিলকৃত সাংখ্য সূত্রের ভাষা এবং বৌদায়ন মূর্নি ব্যাস কৃত স্ত্র সূত্র উত্তর মীমাংসার ভাষা রচনা করিয়াছেন। ইশ, কেন, কঠ, প্রশ্ন, মন্ডক, মাণ্ডুক্য, তৈত্তিরীয়, ঐতরেয়, শেতাশ্বতর, ছোদোগ্য ও বৃহদারণ্যক—এই ১১ খনি উপনিষদকে বেদান্ত বলে। ব্যাস ইহার মার সংকলন করিয়া সূত্রাকার ব্রহ্মসূত্র রচনা করিয়া ছিলেন। এই জন্য ইহাকে ‘বেদান্ত’ বর্ণন বলে। অনেক উপনিষদকে সহিত্য, বেদের অংশ বলিয়া মনে করেন। কিন্তু উপনিষদ ব্যতীত অবশিষ্ট উপনিষদগুলি সকলই ব্রাহ্মণ গ্রন্থের অংশ মাত্র।

লিখিয়াছেন—“এক শতমধব্দ শাখাঃ সহস্র বর্ষা সামবেদঃ, এক বিংশতিভা বাহুচোষ, নবাধাঃধব্দশো বেদঃ।” পল্লবশাস্ত্রিক। অর্থাৎ যজুর্বেদের শাখা এক শত, সামবেদের এক হাজার, ঋগ্বেদের একুশ এবং অথর্ববেদের নয়।

পতঞ্জলির মতে বেদের মোট শাখা ১১০০। মহর্ষি দয়ানন্দেব্র মতে বেদের শাখা ১১২৭। বৃক্ষের শাখা যেমন বৃক্ষের অঙ্গের ও অংশ বিশেষ, বেদের শাখা বেদের সেরূপ অঙ্গের বা অংশ বিশেষ নহে। শাখা নদীকে যেমন নদীর অংশ বিশেষ মনে না করিয়া উহা হইতে পৃথক মনে করা হয়, বেদের শাখাও তদ্রূপ বেদের শাখা যেন হইতে স্বতন্ত্র গ্রন্থ। কুমারসেনের কান্ড ও মহাভারতের পর্ব স্বতন্ত্র গ্রন্থ নহে। তাহার পুরস্পর সাপেক্ষ ও অন্ববন্ধ। বেদের শাখা সেরূপ নয়। ইহারা পরস্পর সাপেক্ষ বা অন্ববন্ধ নয়। সপ্তকান্ড মিলিয়া যেমন রমায়ণ, ১৮ পর্ব মিলিয়া যেমন মহাভারত তেমন একুশ শাখা মিলিয়া ঋগ্বেদ নহে। একশত শাখা মিলিয়া যজুর্বেদ নহে, এক হাজার শাখা মিলিয়া সামবেদ নহে বা নয় শাখা মিলিয়া অথর্ববেদ নহে। বেদের কোনও একটি শাখা অপটু হইতে ভিন্ন নিরপেক্ষ ও স্বতন্ত্র। ঋষিরা বেদভ্যাস প্রণালী সূত্র করিতেই পৃথক্ পৃথক্ শাখার সৃষ্টি করিয়াছিলেন। যতদূর ঋষিবে শাখা ততদূর ঋষিবে ব্রাহ্মণ, ততদূর ঋষিবে শ্রোতসূত্র এবং ততদূর ঋষিবে গৃহ্যসূত্র। বর্তমান বহু শাখা সৃষ্ট হইয়াছে একুশটি শাখার মধ্যে বর্তমানে বাকল ও শাকল এই দুই শাখা পাওয়া যায়। অবশিষ্ট ১৯টি শাখা লুপ্ত হইয়াছে। শূর যজুর্বেদের, কাম্ব ও মাধ্যমিনী এই দুই শাখা এবং কৃক যজুর্বেদের

তৈত্তিরীয়, কাঠি ও মৈতায়নী এই তিন শাখা পাওয়া যায়। সামবেদের এক সহস্র শাখার মধ্যে মাত্র তিনটি পাওয়া যায়,—কৌথুনী, জৈমিনীয়া ও চান্দারণীয়া। যজ্ঞ বা ইন্দ্র উপসনার ভিত্তিতে সামবেদ সংহিতার মন্ত্রগুলিকে গানের আকারে গ্রাথিতা গান করেন। এগুলিকে গান সংহিতা বলে। গান সংহিতার চারিভাগ গায় উহা উহা ও আরণ্যক। অথর্ববেদের নব্বটি শাখার মধ্যে মাত্র দুইটি পাওয়া যায়—পিপ্পলাদ ও শৌনক।

বেদের ভাষা

ভাষাকারেরা একভাবে বেদের ভাষা প্রণয়ন করেন নাই। বিভিন্ন ভাষাকার বিভিন্ন প্রণালীতে বেদের ভাষা প্রচার করিয়াছেন। ভাষাগুলিকে সাধারণতঃ তিনভাবে বিভক্ত করা যায়—নৈরুক্তিক প্রণালী, ঐতিহাসিক প্রণালী, এবং পৌরাণিক প্রণালী। নৈরুক্তিক প্রণালীকে প্রাচীনতম প্রণালী বলিতে হইবে, কারণ ইহা সৃষ্টির আদিভাগ হইতে বৈদিক শব্দ কোষ নিম্নলিখিত, পর্যন্ত প্রচলিত ছিল। ঐতিহাসিক প্রণালী বৃহৎ গ্রন্থের সময় হইতে উৎপন্ন হইয়া সাধারণের সময় পর্যন্ত বর্তমান ছিল। পৌরাণিক প্রণালীকে প্রকৃত পক্ষে কোনও প্রণালী বলা হইতে পারে না। অনেক বেদ যন্ত্রের এক একটি শব্দ লইয়া তাহাতে কপোলে কপিতে ব্যাখ্যা প্রকাশ করিয়াছেন। ইহাকেই পৌরাণিক প্রণালী বলা যায়। প্রচলিত হিন্দু নবজের পূজা অনুষ্ঠানে কতকগুলি বেদমন্ত্র বেতাবে

প্রকাশিত হয় তাহা ঐতিহাসিক ভাষ্যকার সত্যমুখী প্রভাঙ্কর
বহু পরে লুপ্ত হইয়াছে।

বেদার্থ প্রকাশ সম্বন্ধে নিরুক্তকার কীর্তিতেছেন—“সাক্ষাৎ কঃ
কর্তৃনু কস্যসো বক্তব্যঃ কেইববেত্যোই সাক্ষাৎ কৃতশর্মেণ উপদেশে
মন্তানু সন্তোহুঃ উপদেশায় উপেক্ষোহবরে বিদ্যে গ্রহণীয়মেবা একা
মাত্ৰাসিদ্ধবেদঃ চ বেদার্থমিচ্চ” (নিরুক্ত অঃ ১ খ ২০। ২)।
অর্থাৎ প্রথমতঃ এমন সব কথাই জ্ঞায়িত ছিলেন বাঁহারা ধর্মিক্সার
ফলপ্ত ছিলেন মুক্তি। বাঁহারা ধর্মের সাক্ষাৎকার লাভ করেন নাই
এবং বাঁহারা যোগ্যতরও পশ্চাদ্গত ছিলেন তাঁহাদের নিকট ইহারা
বেদমন্তের উপদেশ দান করিয়াছিলেন। দ্বিতীয় প্রশ্নটির কাঁরা
বেদমন্তের উপদেশ দানে কসমর্থ ছিলেন। তাঁহারা বৈদিক শাস্ত্র
অর্থ প্রকাশের জন্যই নিরুক্তি সম্বন্ধে মূল বৈদিক কোষ, ব্রাহ্মণ এবং
বেদান্ত প্রস্তুত করিয়া ছিলেন। প্রথম প্রশ্নটির কথিতা বখার
নিরুক্তি ব্রাহ্মণ বেদান্ত প্রকাশন করিয়াছেন। কেহ কেহ ব্রাহ্মণ গ্রন্থকেও
বেদ মনে করেন। ব্রাহ্মণ গ্রন্থগুলি বেদ অর্থাৎ সংহিতা ভাগে
ব্যাখ্যা। মূল গ্রন্থের টীকা বা ভাষা ও যেমন অনেক সময় ইহা
গ্রন্থের নামে পরিচিত হয়, ব্রাহ্মণ গ্রন্থগুলিও সেইরূপ অনেক
নিকট মূল গ্রন্থের নামে পরিচিত হইতেছে। ব্রাহ্মণ গ্রন্থে বেদমন্তের
মর্মার্থকে বহু বহু কথিতা ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। প্রবন্ধজন যের
উদাহরণের জন্য নানারূপ উপাখ্যান প্রদত্ত হইয়াছে বৈদিক কন্দো
পাঠ করিলে জানা যায়, ইহাও প্রত্যেকটি শব্দ বৈদিক অর্থ
প্রকাশিত হইয়াছে, ইহা ধাতুগত অর্থ ও ব্যুৎপত্তি মূলক নয়।
নিরুক্তির বহু পরে ব্রাহ্মণ বা বেদ ব্যাখ্যা গ্রন্থ রচিত হয় এবং ব্রাহ্মণ

গ্রন্থেই সর্বপ্রথম ঐতিহাসের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। ব্রাহ্মণ গ্রন্থের এই
সব উপাখ্যানের ভিত্তি করিয়াই অনেক বেদমন্তের ঐতিহাসিক
ব্যাখ্যা করিয়াছেন। নিরুক্তির নির্ভািতা কখনো কখনো বাস্তবচাচা
নিরুক্তির ভাষা নিরুক্ত প্রকাশ করেন। বেদ ভাষ্যের নৈরুক্তিক
প্রণালী ও ঐতিহাসিক প্রণালী সম্বন্ধে নিরুক্তেই দৃষ্ট হয়—
তৎ কো ইত যেষ ইতি নিরুক্তাঃ স্যাত্তৌই যত্র ইতি ঐতিহাসিকাঃ
স্বপাং চ কোচিৎশ্চ মিথীভাব কর্মণো বর্ষ কথ্য ভাষ্যন্তে তত্রোপ-
“মার্গেনি যুক্ত বর্ণনা ভবন্তি” (নিরুক্ত অঃ ২ খঃ ১৮। ২)। এখানে
নিরুক্তকার বেদের ব্যুৎপত্তির অর্থ লিখিয়াছেন। “ব্যুৎ” অর্থ
কলে? নৈরুক্তিক বেদ ভাষ্যকার “মের্গ”কে ব্যুৎ বলেন এবং
ঐতিহাসিক বেদভাষ্যকার “অসু”কে ব্যুৎ বলেন। অনেকে বলেন,—
“ব্যুৎপত্তির সহিত ইহাদের কোনো সম্পর্ক সংগ্রামের বর্ণনা বাঁহারায়ে।” কিন্তু
এখানে মূল ও বিদ্যুৎপত্তির মিলনে ব্যুৎপত্তির উৎপত্তি হয়। এই কথাটিই
ব্যুৎপত্তির উপমা বর্ণিত হইয়াছে। বেদমন্তের উপমালাং কারের দ্বারা
জ্ঞাতি সত্য উপায়ে জান প্রকাশ করা হইয়াছে। কিন্তু ঐতিহাসিক
ভাষ্যকারেরা উপমালাংকারকে না বুঝিয়া তাহাকে বাস্তবিক ঘটনা
মানে ভ্রমিতা তাহাতে ঐতিহাস আদ্রোপ করিয়াছেন ও নানারূপ
অনর্থের সৃষ্টি করিয়াছেন।

পৌরাণিক ভাষা সম্বন্ধেও একই কথা। পৌরাণিক ভাষ্যকারেরা
বেদ মন্তের একটি শব্দকে গ্রহণ করিয়াই সম্পূর্ণ মন্তের অর্থের
দিক্কা না জ্ঞাতিয়া তাহাতে অভিন্ন প্রকাশ করিয়াছেন। বেদ মন্তের
মুদে একটি শব্দকে গ্রহণ করিয়াই নানারূপ পৌরাণিক উপাখ্যানের
সৃষ্টি হইয়াছে। সে সব উপাখ্যান বহুল প্রচার লাভ করিলেও

তাহা অলৌকিক ও কাল্পনিক মাত্র। কেবল ভয়ব্যাপ্তি বর্ণনাখণ্ডে জ্ঞানিনের কল্পিত উপায় আছে। প্রথমতঃ—বেদভাষ্য সংস্কৃত শব্দকল্পের অন্তর্গত। দ্বিতীয়তঃ—ইহা সংস্কৃত ব্যাকরণ অনুসারে হইবে। তৃতীয়তঃ—ইহা দ্বিতীয় বা তৃতীয় সঙ্গত হইবে। চতুর্থতঃ—ইহা স্বাভাবিক বিচার সম্মত হইবে। পঞ্চমতঃ—কর্ম কালে মন্ত্রাদিলির বাহ্য কর্ম তাহার অনুকূল কর্মের সেই সেই মন্ত্রের বিরোধিতা হইবে। বেদভাষ্যে এই কয়েকটি নিয়ম বর্ণিত হইবে। তাহা প্রকৃত ও উৎকৃষ্ট বেদভাষ্য।

বর্তমান হিন্দু সমাজে বেদ মন্ত্রের পৌরাণিক ভাষাই গৃহীত হইতেছে। অনেক ধার্মিক মহর্ষির ও উবটাদি মন্তব্যে প্রতীতিসিক অধ্যয়নের প্রণালী অনুসারেই প্রচলিত হিন্দু সমাজ সব বেদার্থ গ্রহণ করিয়াছে কিন্তু তাহাও ত্রাসিত। মহর্ষি উবটাদি মৈত্রিক ভাষাকে বেদন অতিক্রম করিয়াছেন পৌরাণিক হিন্দুসমাজও তেমনই মহর্ষির উবটাদিকে উপেক্ষা করিয়াছে। দুই একটি দৃষ্টান্ত দিলেই ইহা বোধগম্য হইবে। যজুর্বেদের ১৭ অধ্যায়ের ৪৯ সংখ্যক মন্ত্রটি এইরূপ—

“প্রত্য জবতা নঃ ইন্দ্রো বাঃ শর্ম্ম বজ্রতু।

উগ্রা বাঃ সন্তু বাধ্যবোহনঃ স্বদ্যা বর্ধাসি।”

ঐতিহাসিক বেদভাষ্যকার মহর্ষি এই মন্ত্রের অর্থ করিতেছেন—“যোচ্ছ দেবতাদ্বৈত, যোচ্ছ নৈতি নরোহি স্মৃতিয়া যোচ্ছাঃ। যুৎ প্রোত পরশৈল্যঃ প্রতি প্রকর্মেণ বজ্রত ততো জবতা বিজ্ঞা-প্রাপ্ত। যচে হস্তিঃ (পা ১০৭১০৭) ইতি জবতা ইতর দীর্ঘাঃ” অর্থাৎ এই মন্ত্রের যোচ্ছা দেবতা এখানে যোচ্ছা

স্মৃতি করা হইয়াছে। অন্তঃস্থ হস্তি। হে (নরঃ) মনুষ্যগণ। অর্থাৎ যোচ্ছাঃ। যোচ্ছা (প্রোত) বিপক মৈত্র্যের প্রতি দ্রুত গতিতে অগ্রসর হও। তাহাদের উপর (জবত) বিজ্ঞা লাভ কর। অশ্বাধারীর স্ত্রে অনুসারে প্রোত শব্দ (প্র+ই বাতু গমন অর্থে) “প্রোত” ও “জবত” শব্দ “জবতা” হইয়াছে।

উক্ত এই মন্ত্রের অর্থ করিতেছেন ‘হে নরঃ মনুষ্যঃ প্রোত গচ্ছত জবত চ’ অর্থাৎ (হে নরঃ) মনুষ্য! (প্রোত) যাও এবং জব লাভ কর।

মহর্ষি দয়ানন্দ এই মন্ত্রের অর্থ করিতেছেন “(প্রইত) শত্ৰু-প্রাপ্ত। অগ্রবেগে ত্রাসিতঃ ইতি দীর্ঘাঃ (জবত) বিজ্ঞায়াঃ। অগ্রানোদ্যমপি দৃশ্যত ইতি দীর্ঘাঃ (নরঃ) নারক।” অর্থাৎ হে (নরঃ) অগ্নে প্রকারের কর্মকোশল দাতা মনুষ্য। তোমরা শত্ৰুগণকে প্রাপ্ত হও এবং তাহাদিগকে জব কর। সংস্কৃতে যে সব ধাতুর অর্থ বজ্রা সেই সব ধাতুর অর্থই প্রাপ্ত হওয়া। এই জন্যই দয়ানন্দ জানার ছলে প্রাপ্ত হওয়া লিখিয়াছেন।

যজুর্বেদের উল্লিখিত মন্ত্রের উক্ত মহর্ষি, উবট ও দয়ানন্দ প্রোত শব্দের অর্থ করিয়াছেন শত্রি বাও, কিন্তু পৌরাণিকেরা এই মন্ত্রের “প্রোত” শব্দ টুকরাটি লইয়া এক মহা অনর্থের সৃষ্টি করিয়াছেন। তাহারা প্রোত শব্দে বর্ণিয়াছেন মৃত মনুষ্যে প্রাপ্ত এবং এই মন্ত্রের দ্বারা তাহার মৃত প্রাপ্তকে গ্রাসন করেন। আশ্চর্য পদ্ধতির প্রোত বর্নি প্রয়োগে তাহার ব্যবস্থা রাখিয়াছেন—“যোচ্ছ কসমে বিজ্ঞ।

অপি প্রোত রাজ্যায় নমঃ বিজ্ঞরপি প্রোত রাজন্ যানাহবামি

আশ্রয়ার্থী : কো প্রোতরাজ ইহাপম্ভেহতিষ্ঠ । এবং সর্বত্র । তঃ পূর্ব্বাধি কেতবেণ তৎ প্রোতরাজতা নর ইত্যেহা বঃ শর্বা যদ্বতু । উগ্রাবঃ সন্ত বাহবোহি নাহিহুয়া যবা হসখ প্রোতায় নমঃ প্রোতয় জাহবহোহী কো প্রোত কু ইহাপম্ভে হতিষ্ঠ ।" অর্থাৎ অধ্যাহিত কলসীতে বিষ্ণুরূপী প্রোত রাজকে নমস্কার । বিষ্ণুরূপী প্রোত রাজকে নমস্কার । বিষ্ণুরূপ প্রোতরাজকে আমি আহ্বান করিতেছি এবং স্থান দিচ্ছি । হে প্রোতরাজ । এখানে আগমন কর এখানে অবস্থান কর । এই ভাবে সর্বত্র পাঠ করিবে । ও প্রোত জবতা নর ইত্যাদি । প্রোতকে নমস্কার । প্রোতকে আমি আহ্বান করিতেছি । হে প্রোত ! এখানে আগমন কর এক অবস্থান কর ।

বজ্রবর্ষের ২৩ অধ্যায়ের ০২ সংখ্যক মন্ত্রটী এইরূপ— “বহীক্রাবণো অকারীমঃ কীল্লোরবন্ত বাহিনঃ সুরসি না বুধ করং প্রাণ আযুসী ভারীষৎ ।” বজ্রবর্ষের ৩৩ অধ্যায়ের ১১ সংখ্যক মন্ত্রটী এইরূপ “পকনন্তঃ সরস্বতীমণী বসি নত্ৰোত্তমঃ নরবতীকু শকরা সো বোশেহ ভবৎসরীং” প্রথম মন্ত্রটীতে রাজ্য কর্তৃক সম্প্রদেয় উক্ত হইয়াছে এবং দ্বিতীয় মন্ত্রটীতে কন্য হইয়াছে— নদীর তুল্য । সত্রোত্তমঃ (প্রবহমান) পকন্য (জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বী) (সরস্বতীম্) বিজ্ঞান যুক্ত—বাহীকে কেহুপ প্রাপ্ত হয়, সেইহু (সিরঃ) জলমান (সরস্বতী) বাহীও (সেধে) শরীর নিবাস হুটি (পঞ্চা) পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের শব্দাদি পঞ্চ বিষয়ের প্রতিপ্রদান কর্তৃক পঞ্চ প্রকারের হয় ।

মহীকর প্রথমে মন্ত্রের “বহি” শব্দের অর্থ করিতেছেন “বহাঃ

ভারযতি নরমিতি বহি ।” বাহা মানুহকে ভারণ করে তাহাই বহি । উনট ও বহিকে ভারণ কর্তা অর্থ প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, দয়ানন্দকর ভাষ্যে “বহীক্রাবণো যো বহীকু পৌনিকান্ ভারকান্” অর্থাৎ যে ভারণ পোষণতে প্রাপ্ত হয়—এইরূপ লিখিত হইয়াছে । দ্বিতীয় মন্ত্রের “পকনন্তঃ” শব্দের অর্থ মহীকর ও উনটের মতে পকনদী, দয়ানন্দকর মতে জ্ঞানেন্দ্রিয়রূপ পকনদী । কিন্তু পৌরাণিকেরা এই “বহি” ও “পঞ্চ” শব্দে বুঝিয়াছেন বহি ও পঞ্চ গব্য । তাহার প্রথম মন্ত্র পাঠ করিয়া পঞ্চগব্য অর্থাৎ বহি, বৃন্দ, হুত, গোমূত্র ও গোমস দ্বারা হুতিক্রমে স্নান করাইয়া থাকেন । তাহার প্রতিষ্ঠা মন্ত্র প্রসঙ্গে প্রমাণ লিখিয়া রাখিয়াছেন “দেবাবর্ষেণ সমস্পী ভাপয়েৎ তক্তবা পকনন্ত ইতি পঞ্চ গব্যেন বহীক্রাবণ ইতি বহা ।” অর্থাৎ দেবতারকে পূজা দ্রব্য সমর্পণ করিয়া স্নান করাইবে । পঞ্চ গব্য ইত্যাদি মন্ত্র পাঠিয়া পঞ্চ গব্য দ্বারা এবং বহি ক্রাবণ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠিয়া বহি দ্বারা স্নান করাইবে ।

বজ্রবর্ষের ৩১ অধ্যায়ের প্রথম মন্ত্রটী এইরূপ “মহত্মনীধা পুরুষঃ মহত্মাকঃ মহত্মপাং ন কুমা সর্বভাস্পৃতাং তজ্জাজিষ্ঠ কশাঙ্কলম্ ।” অর্থাৎ “বাহীর মধ্যে প্রাণীসমূহের মহত্ম মহত্ম মত্ক, মহত্ম মহত্ম নেত্র এবং অসংখ্য চরণ রহিয়াছে । এইরূপ সর্বত্র পরিপূর্ণ ব্যাপক জগদীশ্বর সর্বদেশে ভূসমূহে সর্বত্র ব্যাপক থাকিয়া পঞ্চ মূল ভূত, পঞ্চ সূক্ষ্ম ভূত এই দশ বাহার অকার সেই সমস্ত জগৎকে আন্তর্য্যম করিয়া বিরাজমান । মন্ত্রটীতে পরমাধার সম্ব্যাক্ষর ও বিরক্তির ঘোষিত হইয়াছে কিন্তু পৌরাণিকেরা এই মন্ত্রটী পাঠ করিয়া নারায়ণ শিলাকে স্নান করাইয়া থাকেন ।

শৌভাগিন্দ্রের হাতে পড়িয়া বেদ মন্দের এইরূপ অর্থ
ঘটিয়াছে।

বৈদিক ভাষা

সংস্কৃত ভাষা দুই প্রকারের—বৈদিক সংস্কৃত ও লৌকিক
সংস্কৃত। পুরাণ উপপুরাণ সাহিত্য স্মৃতি কাব্যাদি যে সব গ্রন্থ
সচরাচর দৃষ্ট হয় তাহা লৌকিক ভাষায় লিখিত। বেদের ভাষা
নাম বৈদিক ভাষা। বৈদিক ও লৌকিক ভাষার ব্যাকরণের নিয়মাবলী
একরূপ নহে। এই জন্য লৌকিক ভাষায় জ্ঞান লাভ করিলেও বৈদিক
ভাষা সম্যক বুঝিবার উপায় নাই। স্বাক্ষ প্রণীত নিবৃত্ত গ্রন্থ
লৌকিক ও বৈদিক উভয় ভাষাই দৃষ্ট হয়। এজন্য পশ্চিমতারা এই
সিদ্ধান্তে উপস্থিত হইয়াছেন যে সৃষ্টির আদি হইতে নিবৃত্ত গ্রন্থের
পূর্ব পর্যন্ত বৃত্ত গ্রন্থ দৃষ্ট হয় সকলেরই ভাষা বৈদিক এবং নিবৃত্ত
হইতে আরম্ভ পর্যন্ত বৃত্ত গ্রন্থ লিখিত হইয়াছে সে সকলেরই ভাষা
লৌকিক নিবৃত্ত লৌকিক সংস্কৃত ভাষার সর্বপ্রথম গ্রন্থ। বর্হাধি
পাশিনের অস্তোধ্যায়ী পড়িলেই আমরা জানিতে পারি যে, ভাষা
দুই প্রকারের—বৈদিক ও লৌকিক। একই অস্তোধ্যায়ী পঠ
করিলে আমরা লৌকিক ও বৈদিক উভয় ভাষায় ব্যাকরণের
নিয়মাবলী জানিতে পারি। বৈদিক ব্যাকরণের নিয়মে বাহা শব্দ
লৌকিক ব্যাকরণের নিয়মে তাহা অশব্দ হইতে পারে। লৌকিক
ব্যাকরণের জ্ঞান দ্বারা বেদের ভাষা করা অসম্ভব, এজন্য বৈদিক
ব্যাকরণের প্রকাশ্য হইতে হয়। বৈদিক ব্যাকরণের নিয়মাবলী
বহু বিষয়ের বৈশিষ্ট্য লক্ষিত হয়। অস্তোধ্যায়ীর একটি সূত্র—

ভাক্যবোলভলম এই সূত্রটি সর্বাধিক প্রসিদ্ধ ও প্রয়োজনীয়।
সূত্রটির অর্থ—“বেদে শব্দার্থের পরিবর্তন হয়, কখনও বিকল্প হয়
এবং কখনও বা হয় না।” সাধারণ দৃষ্টিতে কখনও কখনও প্রাকৃতিক
জগতে কখনও কখনও নিয়ম ও শৃঙ্খলা লক্ষিত হয় না কিন্তু বাহ্যিক
কিংশবজ্ঞ ও তীক্ষ্ণদৃষ্টিসম্পন্ন তাহার প্রাকৃতিক জগতের সেই
অনিয়ম ও বিশৃঙ্খলা রেখিত থাকেন। বৈদিক ব্যাকরণের নিয়মের
মধ্যে অনিয়ম দেখা সাধারণ দৃষ্টিতে বুঝি সত্যবিক। পতঞ্জলি
অস্তোধ্যায়ী সূত্রের মহাভাষ্য রচনা করিয়াছেন। ইহাতে তিনি একটি
কারিকা বা শ্লোক লিখিয়াছেন। নিম্নোক্ত ভাষ্যবৃত্তিতেও ইহার
উল্লেখ রহিয়াছে।

শ্লোকটি এইরূপ—

“সৃষ্টিঃ উপাঃ জিহ্বনরাধাঃ কাল হলচ্ শ্বর
কহ্ শব্ৎ আঃ চ। কহান্নমিচ্ছতি শাস্ত্র কৃপেবাঃ
সোহপি চ সিধ্যতি বাহুল্যকেন।”

অর্থঃ বেসামান্য সৃষ্টি, ত্রিষ্টি, উপাঃ, জিহ্ব, নর, কাল, হল,
অচ্, শ্বর, কহ্, বহ্ ব্যবহারে ইচ্ছা হইলে কহের হইতে পারে।

(১) সৃষ্টি অর্থঃ কারকে ও সম্বন্ধে পরিবর্তন হইতে পারে।
দৃষ্টান্ত স্বরূপ বল বাইতে পারে লৌকিক সংস্কৃত ব্যাকরণে ‘অগ্নিঃ’
কহ্ কারক, অন্যান্য কারকে বা সম্বন্ধে ইহার রূপ পরিবর্তিত হয়
কিন্তু বৈদিক ভাষায় ‘অগ্নিঃ’ শব্দ অগ্নিকে, অগ্নিবারা, অগ্নি হইতে,
অগ্নির, অগ্নিতত্ত্বও হে অগ্নি—সব অর্থেই প্রযুক্ত হইতে পারে।

(২) তিষ্ঠ অর্থাৎ বেদে বাতুর রূপও পরিবর্তিত হইতে পারে।
 (৩) উপগ্রহ অর্থাৎ বেদে আত্মনেপদ বাতুর পরোক্ষপদ এবং
 পরোক্ষপদ বাতুর আত্মনেপদ হইতে পারে। (৪) লিঙ্গ অর্থাৎ
 বেদে স্ত্রীলিঙ্গের পুংলিঙ্গ, পুংলিঙ্গের স্ত্রীলিঙ্গ, স্ত্রী ও পুংলিঙ্গের
 নপুংসক লিঙ্গ এবং নপুংসক লিঙ্গের পুং বা স্ত্রীলিঙ্গ হইতে পারে।
 (৫) পদ্য অর্থাৎ বেদে পদ্যের পরিবর্তন হইতে পারে। উক্ত
 পদ্যের, মহাম পদ্যের ও প্রথম পদ্যের যে কোন একটি যে কোন
 স্থানে পরিবর্তিত হইতে পারে। (৬) কাল অর্থাৎ বেদে বর্তমান
 অতীত ও ভবিষ্যৎ কালেরও পরিবর্তন হইতে পারে। দৃষ্টান্ত
 স্বরূপ "স বাবাস্তু শৃধিবীর্ষ" বাক্যের এই মন্তব্যটিকে উক্ত
 পৃথিবীকে ধারণ করিয়াছেন এইরূপ দুই কালেই ব্যক্তিগত পদ্য
 হয়। (৭) হ্রস্ব অর্থাৎ বেদে বাক্যন কণের যে কোনও একটি
 স্থানে অন্যটি হইতে পারে। যেমন দ স্থানে ধ, ক স্থানে প হইতে
 পারে। (৮) অচ্ অর্থাৎ বেদে স্বরবর্ণের যে কোনও একটি স্থানে
 অন্যটি হইতে পারে। (৯) স্বর অর্থাৎ বেদে উচ্চ ও স্মরণের
 উচ্চারণ পরিবর্তিত হইতে পারে। (১০) কচ্ ও স্বচ্ প্রত্যয়ে
 ক্ষেত্র কৃদন্ত ভবিষ্যৎ ও অন্যান্য বহুস্থানেই বেদে পরিবর্তন ঘটিয়া
 থাকে। বৈদিক ব্যাকরণের শব্দে একটি সূত্র বিচার করিলেই ব্যক্তিগত
 পদ্য বাইবে যে বেদে অক্ষর পর্বস্বও পরিবর্তিত হয়। বেদে
 কোন মন্তব্য বা শব্দের কি তাৎপর্ষ্য, স্বচ্ছ হ্রস্ব কৃদন্ত সমাধি
 যোগে বাহ্য ব্যক্তিগত পারিগ্রাহ্যসেন তাহা সর্ব সাধারণের নির্ণয়
 সুস্পষ্ট হইয়া রহিয়াছে। অনেক সময় দেখা যায় যে বেদমন্ত্র অর্থ
 সরল ও সুবোধ্য কিন্তু ভাষ্যকারদের পাণ্ডিত্যের জটিলতা প্রকাশ

হইতে সেরন। ভাষ্যকারদের পাণ্ডিত্যের প্রতিযোগিতার বেদ সাধারণের
 নিকট নীরস ও দূর্বোধমা হইয়াছে। সংস্কৃত ভাষার সাধারণ
 জ্ঞান থাকিলে অস্তোধ্যায়ী নিরুত্তর সাহাবো, বেদের রহস্য অনেকই
 ব্যক্তিগত পারিগ্রাহ্য—তাহাতে সন্দেহ নাই। যে কোন বিদেশী ভাষার
 সহিত তুলনায় বৈদিক ভাষা কঠিন নহে।

সামবেদ সংহিতা

সামবেদের মোট মন্ত্র সংখ্যা ১৮১০। সামবেদ তিনভাগে বিভক্ত
 —পূর্বাঙ্গিক, মহানামনী আর্চিক ও উত্তরাঙ্গিক। পূর্বাঙ্গিক
 চারিভাগে বিভক্ত—আত্মনয় কান্ড, ঐন্দুকান্ড, শ্রবমান কান্ড ও
 আরণ্যকান্ড। এই চারিভাগে আবার প্রপাঠকে বিভক্ত। প্রকারে
 সামান্যতম পূর্বাঙ্গিককে পাঁচ অধ্যায়ে বিভাগ করিয়াছেন।
 প্রত্যেক প্রপাঠকে অর্ধ প্রপাঠক ও দর্শিত আছে। অধ্যায়গুলি
 কান্ড দ্বারা বিভক্ত। এই গ্রন্থে অন্যতমতম হোমে অর্ধপ্রপাঠক রাখা
 হয় নাই। উত্তরাঙ্গিক ২১ অধ্যায় ও ১ প্রপাঠক। এই প্রপাঠক
 গুলিতে অর্ধ প্রপাঠক গুলিতে দর্শিত নাই সূত্র আছে। পূর্বাঙ্গিককে
 গ্রাম গায় গান ও আরণ্যক গান এই দুই বিভাগ। গ্রাম গায় গান
 ক্রম সাধারণের জন্য এবং আরণ্যক গান পরিব্রাজক বংশপ্রস্থ মন্ত্রমু
 সাধকদের জন্য। মহানামনী আর্চিককে শতরী ছন্দকে উপসর্গ পদের
 সহিত রাখা হয়। ইহার গানের রীতি পুথক। উত্তরাঙ্গিককে উহ
 গান ও উহা গানের বিধান। ইহাতে একটি মন্ত্রের মূল ৩, ৪, ৫,
 ৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৬, ১৭, ১৮, ১৯, ২০, ২১, ২২, ২৩, ২৪, ২৫, ২৬, ২৭, ২৮, ২৯, ৩০, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৩৯, ৪০, ৪১, ৪২, ৪৩, ৪৪, ৪৫, ৪৬, ৪৭, ৪৮, ৪৯, ৫০, ৫১, ৫২, ৫৩, ৫৪, ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ৫৯, ৬০, ৬১, ৬২, ৬৩, ৬৪, ৬৫, ৬৬, ৬৭, ৬৮, ৬৯, ৭০, ৭১, ৭২, ৭৩, ৭৪, ৭৫, ৭৬, ৭৭, ৭৮, ৭৯, ৮০, ৮১, ৮২, ৮৩, ৮৪, ৮৫, ৮৬, ৮৭, ৮৮, ৮৯, ৯০, ৯১, ৯২, ৯৩, ৯৪, ৯৫, ৯৬, ৯৭, ৯৮, ৯৯, ১০০, ১০১, ১০২, ১০৩, ১০৪, ১০৫, ১০৬, ১০৭, ১০৮, ১০৯, ১১০, ১১১, ১১২, ১১৩, ১১৪, ১১৫, ১১৬, ১১৭, ১১৮, ১১৯, ১২০, ১২১, ১২২, ১২৩, ১২৪, ১২৫, ১২৬, ১২৭, ১২৮, ১২৯, ১৩০, ১৩১, ১৩২, ১৩৩, ১৩৪, ১৩৫, ১৩৬, ১৩৭, ১৩৮, ১৩৯, ১৪০, ১৪১, ১৪২, ১৪৩, ১৪৪, ১৪৫, ১৪৬, ১৪৭, ১৪৮, ১৪৯, ১৫০, ১৫১, ১৫২, ১৫৩, ১৫৪, ১৫৫, ১৫৬, ১৫৭, ১৫৮, ১৫৯, ১৬০, ১৬১, ১৬২, ১৬৩, ১৬৪, ১৬৫, ১৬৬, ১৬৭, ১৬৮, ১৬৯, ১৭০, ১৭১, ১৭২, ১৭৩, ১৭৪, ১৭৫, ১৭৬, ১৭৭, ১৭৮, ১৭৯, ১৮০, ১৮১, ১৮২, ১৮৩, ১৮৪, ১৮৫, ১৮৬, ১৮৭, ১৮৮, ১৮৯, ১৯০, ১৯১, ১৯২, ১৯৩, ১৯৪, ১৯৫, ১৯৬, ১৯৭, ১৯৮, ১৯৯, ২০০, ২০১, ২০২, ২০৩, ২০৪, ২০৫, ২০৬, ২০৭, ২০৮, ২০৯, ২১০, ২১১, ২১২, ২১৩, ২১৪, ২১৫, ২১৬, ২১৭, ২১৮, ২১৯, ২২০, ২২১, ২২২, ২২৩, ২২৪, ২২৫, ২২৬, ২২৭, ২২৮, ২২৯, ২৩০, ২৩১, ২৩২, ২৩৩, ২৩৪, ২৩৫, ২৩৬, ২৩৭, ২৩৮, ২৩৯, ২৪০, ২৪১, ২৪২, ২৪৩, ২৪৪, ২৪৫, ২৪৬, ২৪৭, ২৪৮, ২৪৯, ২৫০, ২৫১, ২৫২, ২৫৩, ২৫৪, ২৫৫, ২৫৬, ২৫৭, ২৫৮, ২৫৯, ২৬০, ২৬১, ২৬২, ২৬৩, ২৬৪, ২৬৫, ২৬৬, ২৬৭, ২৬৮, ২৬৯, ২৭০, ২৭১, ২৭২, ২৭৩, ২৭৪, ২৭৫, ২৭৬, ২৭৭, ২৭৮, ২৭৯, ২৮০, ২৮১, ২৮২, ২৮৩, ২৮৪, ২৮৫, ২৮৬, ২৮৭, ২৮৮, ২৮৯, ২৯০, ২৯১, ২৯২, ২৯৩, ২৯৪, ২৯৫, ২৯৬, ২৯৭, ২৯৮, ২৯৯, ৩০০, ৩০১, ৩০২, ৩০৩, ৩০৪, ৩০৫, ৩০৬, ৩০৭, ৩০৮, ৩০৯, ৩১০, ৩১১, ৩১২, ৩১৩, ৩১৪, ৩১৫, ৩১৬, ৩১৭, ৩১৮, ৩১৯, ৩২০, ৩২১, ৩২২, ৩২৩, ৩২৪, ৩২৫, ৩২৬, ৩২৭, ৩২৮, ৩২৯, ৩৩০, ৩৩১, ৩৩২, ৩৩৩, ৩৩৪, ৩৩৫, ৩৩৬, ৩৩৭, ৩৩৮, ৩৩৯, ৩৪০, ৩৪১, ৩৪২, ৩৪৩, ৩৪৪, ৩৪৫, ৩৪৬, ৩৪৭, ৩৪৮, ৩৪৯, ৩৫০, ৩৫১, ৩৫২, ৩৫৩, ৩৫৪, ৩৫৫, ৩৫৬, ৩৫৭, ৩৫৮, ৩৫৯, ৩৬০, ৩৬১, ৩৬২, ৩৬৩, ৩৬৪, ৩৬৫, ৩৬৬, ৩৬৭, ৩৬৮, ৩৬৯, ৩৭০, ৩৭১, ৩৭২, ৩৭৩, ৩৭৪, ৩৭৫, ৩৭৬, ৩৭৭, ৩৭৮, ৩৭৯, ৩৮০, ৩৮১, ৩৮২, ৩৮৩, ৩৮৪, ৩৮৫, ৩৮৬, ৩৮৭, ৩৮৮, ৩৮৯, ৩৯০, ৩৯১, ৩৯২, ৩৯৩, ৩৯৪, ৩৯৫, ৩৯৬, ৩৯৭, ৩৯৮, ৩৯৯, ৪০০, ৪০১, ৪০২, ৪০৩, ৪০৪, ৪০৫, ৪০৬, ৪০৭, ৪০৮, ৪০৯, ৪১০, ৪১১, ৪১২, ৪১৩, ৪১৪, ৪১৫, ৪১৬, ৪১৭, ৪১৮, ৪১৯, ৪২০, ৪২১, ৪২২, ৪২৩, ৪২৪, ৪২৫, ৪২৬, ৪২৭, ৪২৮, ৪২৯, ৪৩০, ৪৩১, ৪৩২, ৪৩৩, ৪৩৪, ৪৩৫, ৪৩৬, ৪৩৭, ৪৩৮, ৪৩৯, ৪৪০, ৪৪১, ৪৪২, ৪৪৩, ৪৪৪, ৪৪৫, ৪৪৬, ৪৪৭, ৪৪৮, ৪৪৯, ৪৫০, ৪৫১, ৪৫২, ৪৫৩, ৪৫৪, ৪৫৫, ৪৫৬, ৪৫৭, ৪৫৮, ৪৫৯, ৪৬০, ৪৬১, ৪৬২, ৪৬৩, ৪৬৪, ৪৬৫, ৪৬৬, ৪৬৭, ৪৬৮, ৪৬৯, ৪৭০, ৪৭১, ৪৭২, ৪৭৩, ৪৭৪, ৪৭৫, ৪৭৬, ৪৭৭, ৪৭৮, ৪৭৯, ৪৮০, ৪৮১, ৪৮২, ৪৮৩, ৪৮৪, ৪৮৫, ৪৮৬, ৪৮৭, ৪৮৮, ৪৮৯, ৪৯০, ৪৯১, ৪৯২, ৪৯৩, ৪৯৪, ৪৯৫, ৪৯৬, ৪৯৭, ৪৯৮, ৪৯৯, ৫০০, ৫০১, ৫০২, ৫০৩, ৫০৪, ৫০৫, ৫০৬, ৫০৭, ৫০৮, ৫০৯, ৫১০, ৫১১, ৫১২, ৫১৩, ৫১৪, ৫১৫, ৫১৬, ৫১৭, ৫১৮, ৫১৯, ৫২০, ৫২১, ৫২২, ৫২৩, ৫২৪, ৫২৫, ৫২৬, ৫২৭, ৫২৮, ৫২৯, ৫৩০, ৫৩১, ৫৩২, ৫৩৩, ৫৩৪, ৫৩৫, ৫৩৬, ৫৩৭, ৫৩৮, ৫৩৯, ৫৪০, ৫৪১, ৫৪২, ৫৪৩, ৫৪৪, ৫৪৫, ৫৪৬, ৫৪৭, ৫৪৮, ৫৪৯, ৫৫০, ৫৫১, ৫৫২, ৫৫৩, ৫৫৪, ৫৫৫, ৫৫৬, ৫৫৭, ৫৫৮, ৫৫৯, ৫৬০, ৫৬১, ৫৬২, ৫৬৩, ৫৬৪, ৫৬৫, ৫৬৬, ৫৬৭, ৫৬৮, ৫৬৯, ৫৭০, ৫৭১, ৫৭২, ৫৭৩, ৫৭৪, ৫৭৫, ৫৭৬, ৫৭৭, ৫৭৮, ৫৭৯, ৫৮০, ৫৮১, ৫৮২, ৫৮৩, ৫৮৪, ৫৮৫, ৫৮৬, ৫৮৭, ৫৮৮, ৫৮৯, ৫৯০, ৫৯১, ৫৯২, ৫৯৩, ৫৯৪, ৫৯৫, ৫৯৬, ৫৯৭, ৫৯৮, ৫৯৯, ৬০০, ৬০১, ৬০২, ৬০৩, ৬০৪, ৬০৫, ৬০৬, ৬০৭, ৬০৮, ৬০৯, ৬১০, ৬১১, ৬১২, ৬১৩, ৬১৪, ৬১৫, ৬১৬, ৬১৭, ৬১৮, ৬১৯, ৬২০, ৬২১, ৬২২, ৬২৩, ৬২৪, ৬২৫, ৬২৬, ৬২৭, ৬২৮, ৬২৯, ৬৩০, ৬৩১, ৬৩২, ৬৩৩, ৬৩৪, ৬৩৫, ৬৩৬, ৬৩৭, ৬৩৮, ৬৩৯, ৬৪০, ৬৪১, ৬৪২, ৬৪৩, ৬৪৪, ৬৪৫, ৬৪৬, ৬৪৭, ৬৪৮, ৬৪৯, ৬৫০, ৬৫১, ৬৫২, ৬৫৩, ৬৫৪, ৬৫৫, ৬৫৬, ৬৫৭, ৬৫৮, ৬৫৯, ৬৬০, ৬৬১, ৬৬২, ৬৬৩, ৬৬৪, ৬৬৫, ৬৬৬, ৬৬৭, ৬৬৮, ৬৬৯, ৬৭০, ৬৭১, ৬৭২, ৬৭৩, ৬৭৪, ৬৭৫, ৬৭৬, ৬৭৭, ৬৭৮, ৬৭৯, ৬৮০, ৬৮১, ৬৮২, ৬৮৩, ৬৮৪, ৬৮৫, ৬৮৬, ৬৮৭, ৬৮৮, ৬৮৯, ৬৯০, ৬৯১, ৬৯২, ৬৯৩, ৬৯৪, ৬৯৫, ৬৯৬, ৬৯৭, ৬৯৮, ৬৯৯, ৭০০, ৭০১, ৭০২, ৭০৩, ৭০৪, ৭০৫, ৭০৬, ৭০৭, ৭০৮, ৭০৯, ৭১০, ৭১১, ৭১২, ৭১৩, ৭১৪, ৭১৫, ৭১৬, ৭১৭, ৭১৮, ৭১৯, ৭২০, ৭২১, ৭২২, ৭২৩, ৭২৪, ৭২৫, ৭২৬, ৭২৭, ৭২৮, ৭২৯, ৭৩০, ৭৩১, ৭৩২, ৭৩৩, ৭৩৪, ৭৩৫, ৭৩৬, ৭৩৭, ৭৩৮, ৭৩৯, ৭৪০, ৭৪১, ৭৪২, ৭৪৩, ৭৪৪, ৭৪৫, ৭৪৬, ৭৪৭, ৭৪৮, ৭৪৯, ৭৫০, ৭৫১, ৭৫২, ৭৫৩, ৭৫৪, ৭৫৫, ৭৫৬, ৭৫৭, ৭৫৮, ৭৫৯, ৭৬০, ৭৬১, ৭৬২, ৭৬৩, ৭৬৪, ৭৬৫, ৭৬৬, ৭৬৭, ৭৬৮, ৭৬৯, ৭৭০, ৭৭১, ৭৭২, ৭৭৩, ৭৭৪, ৭৭৫, ৭৭৬, ৭৭৭, ৭৭৮, ৭৭৯, ৭৮০, ৭৮১, ৭৮২, ৭৮৩, ৭৮৪, ৭৮৫, ৭৮৬, ৭৮৭, ৭৮৮, ৭৮৯, ৭৯০, ৭৯১, ৭৯২, ৭৯৩, ৭৯৪, ৭৯৫, ৭৯৬, ৭৯৭, ৭৯৮, ৭৯৯, ৮০০, ৮০১, ৮০২, ৮০৩, ৮০৪, ৮০৫, ৮০৬, ৮০৭, ৮০৮, ৮০৯, ৮১০, ৮১১, ৮১২, ৮১৩, ৮১৪, ৮১৫, ৮১৬, ৮১৭, ৮১৮, ৮১৯, ৮২০, ৮২১, ৮২২, ৮২৩, ৮২৪, ৮২৫, ৮২৬, ৮২৭, ৮২৮, ৮২৯, ৮৩০, ৮৩১, ৮৩২, ৮৩৩, ৮৩৪, ৮৩৫, ৮৩৬, ৮৩৭, ৮৩৮, ৮৩৯, ৮৪০, ৮৪১, ৮৪২, ৮৪৩, ৮৪৪, ৮৪৫, ৮৪৬, ৮৪৭, ৮৪৮, ৮৪৯, ৮৫০, ৮৫১, ৮৫২, ৮৫৩, ৮৫৪, ৮৫৫, ৮৫৬, ৮৫৭, ৮৫৮, ৮৫৯, ৮৬০, ৮৬১, ৮৬২, ৮৬৩, ৮৬৪, ৮৬৫, ৮৬৬, ৮৬৭, ৮৬৮, ৮৬৯, ৮৭০, ৮৭১, ৮৭২, ৮৭৩, ৮৭৪, ৮৭৫, ৮৭৬, ৮৭৭, ৮৭৮, ৮৭৯, ৮৮০, ৮৮১, ৮৮২, ৮৮৩, ৮৮৪, ৮৮৫, ৮৮৬, ৮৮৭, ৮৮৮, ৮৮৯, ৮৯০, ৮৯১, ৮৯২, ৮৯৩, ৮৯৪, ৮৯৫, ৮৯৬, ৮৯৭, ৮৯৮, ৮৯৯, ৯০০, ৯০১, ৯০২, ৯০৩, ৯০৪, ৯০৫, ৯০৬, ৯০৭, ৯০৮, ৯০৯, ৯১০, ৯১১, ৯১২, ৯১৩, ৯১৪, ৯১৫, ৯১৬, ৯১৭, ৯১৮, ৯১৯, ৯২০, ৯২১, ৯২২, ৯২৩, ৯২৪, ৯২৫, ৯২৬, ৯২৭, ৯২৮, ৯২৯, ৯৩০, ৯৩১, ৯৩২, ৯৩৩, ৯৩৪, ৯৩৫, ৯৩৬, ৯৩৭, ৯৩৮, ৯৩৯, ৯৪০, ৯৪১, ৯৪২, ৯৪৩, ৯৪৪, ৯৪৫, ৯৪৬, ৯৪৭, ৯৪৮, ৯৪৯, ৯৫০, ৯৫১, ৯৫২, ৯৫৩, ৯৫৪, ৯৫৫, ৯৫৬, ৯৫৭, ৯৫৮, ৯৫৯, ৯৬০, ৯৬১, ৯৬২, ৯৬৩, ৯৬৪, ৯৬৫, ৯৬৬, ৯৬৭, ৯৬৮, ৯৬৯, ৯৭০, ৯৭১, ৯৭২, ৯৭৩, ৯৭৪, ৯৭৫, ৯৭৬, ৯৭৭, ৯৭৮, ৯৭৯, ৯৮০, ৯৮১, ৯৮২, ৯৮৩, ৯৮৪, ৯৮৫, ৯৮৬, ৯৮৭, ৯৮৮, ৯৮৯, ৯৯০, ৯৯১, ৯৯২, ৯৯৩, ৯৯৪, ৯৯৫, ৯৯৬, ৯৯৭, ৯৯৮, ৯৯৯, ১০০০।

ককের অক্ষরে বিকার, বিশেষ, বিকর্ষণ, অভ্যাস, বিরাম এবং স্তোম
আদি রাখা হয় কিন্তু নাম সংহিতার সাধারণ পাঠ কালে ইহা
কিছুই রাখা হয় না। নাম মন্ত্রগুলিকে সংগীত শাস্ত্রানুসারে
গানের আকারে রাখা হয়। গান সংহিতা মন্ত্র সংহিতা ইহা
পৃথক।

সামবেদের শাখা

শাখা ভেদে সংহিতার ভেদ হয় না। সংহিতার অধ্যয়ন
অধ্যাপন সুশ্রম করিতেই বিভিন্ন শাখার সৃষ্টি করা হইয়াছে।
সামবেদের শাখা ভেদ সম্বন্ধে অথর্ষবেদ পরিশিষ্টের চরণব্দ
প্রকরণে ও বিষ্ণু পুরাণে কিছু কিছু বিবরণ পাওয়া যায়।
চরণব্দ্যেব মতে (১) “তত্র সামবেদস্য শাখা সহস্রমাসীদ্
অন্যায়ৈশ্বখীযানাঃ সর্বোত্তে শ্রেণে বিনিহতাঃ” (প্রবিলীনাঃ)
অর্থাৎ সামবেদের সহস্র শাখা ছিল। লোকে অনাধ্যয়নের দিনে
পাঠ করিত বলিয়া ইন্দ্র সে সব বিনাশ করিয়া দিয়াছেন। (২)
“তত্র কোচিবশিষ্টাঃ প্রচরান্তি। তদ্ যথা—রাগাধর্ষীযাঃ, সাদ্যম্গ্ৰ্য
কলাপাঃ, মহাকলাপাঃ, কৌধুমাঃ, লাদ্ধলিকাশ্চেতি। কৌধুমান
বভ্ৰুভেদাঃ চবাস্তি। তদ্ যথা—সারাবর্ষীযাঃ, প্রাচীনতৈজসাঃ,
বাতরাধর্ষীযাঃ, বৈতথ্যতাঃ, প্রাচীনতৈজসা, অনিষ্টকশ্চেতি। অর্থাৎ
শাখা কিছু কিছু অবশিষ্ট ছিল, যেমন রাগাধর্ষীয, সাদ্যম্গ্ৰ্য
মহাকলাপ, কৌধুম ও লাদ্ধলিক। ইহাদের মধ্যে কৌধুমের ছা
ভাগ—সারাবর্ষীয, বাতরাধর্ষীয, বৈতথ্যতা, প্রাচীন, তৈজস ও অনিষ্টক।
চরণব্দ্যেব মতে সহস্র শাখার অধিকাংশ শাখাকেই ইন্দ্র বিনাশ

করিয়াছিল। লোকে অনাধ্যয়নের দিনেও ইহা পড়িত—এই ছিল
অপরাধ। গুহুর এক নাম ইন্দ্র। কেহ কেহ অনুমান করেন
ছাত্রেরা সাম সংহিতাকে সংগীত উপকরণ জ্ঞানে আমোদ প্রমোদে
মত্ত হইয়াছিল। তাই গুহুরা ইহার অধ্যয়ন বন্ধ করিয়াছিলেন।

বিষ্ণু পুরাণের মতে—

সাম বেদতরোঃ শাখা ব্যাস শিষ্টাঃ স ত্রৈমিণিঃ।

ক্রমেণ যেন মৈত্রেয় বিজেদ শৃণু তন্নরঃ।

সুদম্ভুতস্য পুত্রোহুত্‌স্‌ সুক্‌মাঃ স্যাপ্যভুৎ সুত।

অখীত বভ্রাবকৈক্যং সংহিতাং তৌ মহামনৌ।

সাহস্রং সংহিতা ভেদং সুকর্ম তৎসুত ভুতঃ।

চকার তং চ সঙ্ঘিবৌ জগদ্রাজে মহারতৌ।

হিরণ্য নাভিঃ কৌশল্যঃ পৌষ্যজিচ্চ বৈজ্ঞাতমঃ।

উদীচ্যঃ সামগা শিষ্যঃ তস্য পঞ্চমতাঃ স্মৃতঃ।

হিরণ্যানাভগাবতা সংহিতা বৈজ্ঞাতমঃ।

গৃহীতন্তেহাপি জ্যেষ্ঠন্তে পশ্চিভৈঃ প্রাচ্য সমাগমাঃ।

লোকানি কুধুমিশৈল্য কুর্বাণি দল্লিগুত্বা।

পৌষ্যজিশিষ্যাত্তদন্তেদং সংহিতা বহুলীকৃতাঃ।

হিরণ্যানাভ শিষ্যশ্চ চতুর্বিংশতি সংহিতাঃ।

প্রোবাচ কৃতিনামসৌ শিষ্যেভ্যঃ সুমহান্নিতঃ।

তৈশ্চাপি সামবেদোহসৌ শাখাভি বহুলীকৃতঃ।

ভাবার্থ—ব্যাসদেবের শিষ্য ত্রৈমিণি এই ভাবে শাখা ভেদ
করিয়াছেন। তাহার পুত্র সুদম্ভু, সুদম্ভুর পুত্র সুকর্ম। তাহার

উভয়ে এক এক সংহিতা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। সুকর্মা সংহিতার সহস্র ভেদ করিয়াছিলেন। তাহার দুই শিষ্য—হিরণ্যনাভি কৌশল্য ও পৌষ্যগ্নি। লৌকিক, কুর্দ্মি, কুর্দ্মাদি ও লাক্সি পৌষ্যগ্নির শিষ্য ছিলেন। তাহাদিগকে উদীচ্য সামগ্ৰ বলিত। হিরণ্যনাভের পাঁচশত শিষ্য ছিল, তাহাদিগকে প্রাচ্য সামগ্ৰ বলিত, হিরণ্যনাভের এক শিষ্য ছিলেন 'কৃতি'; তিনি নিজ শিষ্যদিগকে ২৪টি সংহিতার উপদেশ দান করিয়াছিলেন। তাহার শিষ্য প্রাণিষ্যেয়াও সামবেদের বহু শাখা ভেদ করিয়াছিলেন। বেদের যে কোন একটি শাখা অপরটি হইতে ভিন্ন, নিরূপক ও স্বতন্ত্র। ঋষিরা বেদ অধ্যয়ন প্রণালী সুগম করিতেই পৃথক্ পৃথক্ শাখার সৃষ্টি করিয়াছিলেন। যতগুলি শাখা থাকিবে ততগুলি থাকিবে আরাধ্য, ততগুলি থাকিবে ব্রহ্মণ্য, ততগুলি থাকিবে উপনিষদ, ততগুলি থাকিবে শ্রোত সূত্র এবং গৃহ্যসূত্র। বহু শাখা বর্তমানে লুপ্ত হইয়াছে এবং বহু শাখার অংশ বিশেষ বর্তমান রহিয়াছে। সামবেদের এক সহস্র শাখার মধ্যে এখন মাত্র তিন শাখা, পাণ্ডুরাষ্য কৌৎসী, জৈমিনীয়া ও রাশয়নীয়া।

বেদের শব্দ জ্ঞান না থাকিলে শুধু লৌকিক শব্দ কোষের সাহায্যে মন্ত্যার্থ বুঝিবার উপায় নাই। লৌকিক ব্যাকরণ ও বৈদিক ব্যাকরণ যেমন পৃথক, লৌকিক শব্দ কোষ এবং বৈদিক শব্দ কোষও তেমন পৃথক। লৌকিক সংস্কৃতের জন্য যেমন অমর কোষ, বৈদিক সংস্কৃতের জন্য তেমন নিষট্, নিষট্‌র রচয়িতা কশ্যপ। বান্ধ নিরুক্ত নাম দিয়া নিষট্‌র টীকা লিখিয়া নিষট্‌র বহুল প্রচার করিয়াছিলেন, এজন্য নিষট্ ও নিরুক্ত উভয়ই বাস্কের নামে

চলিতেছে। লৌকিক শব্দ-কোষের সাহায্যে বেদজ্ঞা করিতে গিয়া বহু অনর্থের সৃষ্টি হইয়াছে। যজুর্বেদের ১৬ অধ্যায়ের ২৪ মন্ত্রের প্রথম অংশ হইতেছে—“নম্য শ্বভ্যঃ”। এই বাক্যটি লৌকিক শব্দ-কোষ অনুসারে অর্থ প্রকাশ করিবে “কুকুরকে নমস্কার।” যজুর্বেদের ভাষ্যকার লৌকিক শব্দম্ভেদ অবলম্বনে ইহার ভাব্য করিতে গিয়া কেন মৃদুস্বরেই পাঠিয়াছিলেন। কেমন করিয়া বেদে কুকুরের নমস্কারের বিধান রাখা হইয়াছে—তাঁহার মনে এই মন্ত্য হওয়ায় তিনি কুকুরকে ভৈরবের মূর্তি কল্পনা করিয়া ভাষ্য করিলেন—“শ্বভ্যঃ কুকুরাভ্যুপেভ্যো নমঃ” ইতি নমস্কার মন্ত্যঃ অর্থাৎ কুকুরপী যে ভগবান তাঁহাকে নমস্কার। স্বামী দয়ানন্দ এই মন্ত্রের ভাষ্য করিয়াছেন—(“শ্বভ্যঃ” কুকুরকে (নমঃ) অম দিবে। বৈদিক শব্দ-কোষ নিষট্‌র সহিত ঋষিদের পরিচয় নাই তাঁহারা দয়ানন্দ ভাবকে অসঙ্গত মনে করিবেন, কেননা “নমঃ” অর্থে ‘অন্ন’ ইহা তাঁহারা শুনেন নাই। কিন্তু বৈদিক শব্দ কোষ নিষট্, শুনিলেই তাঁহারা দেখিতে পাইবেন “নমঃ” শব্দের এক অর্থ ‘অন্ন’। মহর্ষির লৌকিক শব্দ-কোষ অমর কোষের সাহায্য লইয়াছেন এবং দয়ানন্দ বৈদিক শব্দকোষ নিষট্‌র সাহায্য লইয়াছেন। ‘নমঃ’ অর্থে ‘অন্ন’ জানিলে মহর্ষির কুকুরকে মূর্তরূপ দিয়া নমস্কার করিতেন না।

যজুর্বেদের পঞ্চম অধ্যায়ের দ্বিতীয় মন্ত্র আছে—অগ্নেনর্জমিত্রমসি যবগোস্থ উর্বশ্য মাধর্যসিপুরুষো অসি নৃপস্যভোগায়থতাচ্ছতে তস্বং তমথোৎবাস্বিতাসীত্যর্থ—হে উত্তরারণ তৎ পুরুষো অসি যব পুরুষো নৃপ উর্বশ্য অভিমুখ উপরি বর্ততে তথা তমপীত্যর্থঃ। অর্থাৎ “হে নীচের অরণি (যজ্ঞ কাষ্ঠ) তুমি উর্বশী হও। উর্বশী

বেদরূপ পদব্রুবা রাজার ভোগের জন্য নীচে শয়ন করে সেইরূপ তুমি ও নীচে অবস্থিত রহিরাছ। হে উপরের অরশি (যজ্ঞ কাণ্ড) তুমি পদব্রুবা হও। যেমন পদব্রুবা রাজা উর্বশীর সম্মুখে উপরে থাকে তদ্রূপ তুমি থাক। মন্ত্রের এই অর্থ। মহাধর লৌকিক কোষ অবলম্বনে মন্ত্রটিকে এইরূপ ঐতিহাসিক ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এইরূপ ব্যাখ্যায় কতগুলি দোষ ঘটে। প্রথমতঃ—বৈদিক কৌশান্দুসারে ইহার ভাষ্য করা হয় নাই। দ্বিতীয়তঃ—কোন পবিত্র ধর্মগ্রন্থের নামে এইরূপ অশ্লীল উক্তির প্রচার করা সেই ধর্ম গ্রন্থের অপমান করা মাত্র। তৃতীয়তঃ—যদি ঐতিহাসিক পদব্রুবা ও উর্বশীর কথা বেদে উল্লিখিত হয় তবে বৃদ্ধিতে হইবে, বেদ পদব্রুবা ও উর্বশীর পরে রচিত হইয়াছে সুতরাং ইহা সৃষ্টী রচনার আদি হইতে ঈশ্বরীয় জ্ঞান হইতে পারে না।

মহর্ষি দয়ানন্দ এই মন্ত্রের ভাষ্য বৈদিক কোষ নিষ্ট, অনুসারে করিয়াছেন। নিষ্ট, গ্রন্থের চতুর্থ অধ্যায় ২য় পাদে ৪৭ সংখ্যক শব্দেই উর্বশী এবং ৫ম অধ্যায় ৪র্থ পাদের ৩ সংখ্যক শব্দেই পদব্রুবা নিষ্টের টীকাকার উর্বশী শব্দের অর্থ করিতেছেন—“উর্বশী উর্ব-ভাষ্মতে। নিরুজ্জ অ ৫, ৭ ৪৬, বি ২। অর্থাৎ ঘাহা অনেককে সর্ষ প্রকার ব্যাঘ্র করে বা প্রাণ হয়। পদব্রুবা তাহার নাম ঘাহা পদ প্রকার বহু, রব করে। উর্বশী যজ্ঞের নাম। যজ্ঞ বহু, সূখ দ্বারা ব্যাঘ্র হয় পদব্রুবার নামও যজ্ঞ। যজ্ঞে বহু, শব্দ করা হয়। যজ্ঞে নানাবিধ শাস্ত্র উপদেশ করা হয় বলিয়া তাহার নাম পদব্রুবা। যেখানে যজ্ঞ সম্বন্ধে নানাবিধ উপদেশ প্রদান করা হইয়াছে সেখানে অশ্লীল ব্যাক্য প্রচার করা কোন ভ্রমেই সম্ভব হইতে পারে না।

মন্ত্রের অর্থের অনুকূল না হইলেও নানা অনর্থের সৃষ্টি হয়। বঙ্গবর্ষের কষ্ট অধ্যায় ১৩শ মন্ত্র আছে—“স্বধিতে মৈনং হিংসীঃ।” মহাধর কাত্যায়ণ সূত্রের প্রমাণ দিয়া অর্থ করিতেছেন—“স্বধিত ইতি প্রজ্ঞাতবার্তিনিষাব (কাত্যায়ণ ৬।৪।৯।) মহাধর—“অনিধারাং নিধায় তুজীং সতৃণমুদরত্৷ চ ভিন্ধ্যাধিতি সূত্রার্থঃ। এনং পশুং স্বধিতে মা হিংসীঃ।” অর্থাৎ স্বধিতে, মৈনং হিংসী ইহা পড়িয়া চিহ্নিত ভরবারীকে শাসিত করিয়া চুপে চুপে তৃণ দ্বারা পূর্ণ উদর পশুর পেটের চর্ম ছেদন করিবে। ইহাই কাত্যায়ণ সূত্রের অর্থ। মন্ত্রের অর্থ—হে পশুদে। এই পশুকে হত্যা করিও না। এখানে মন্ত্রের অর্থ হত্যা করিও না এবং এই মন্ত্রকে পড়িয়া মহাধর কাত্যায়ণ সূত্রের বিনিয়োগ দিয়া অর্থ করিতেছেন—হত্যা কর। স্বামী দয়ানন্দ উক্ত মন্ত্রের অর্থ করিতেছেন এইরূপ-অস্যা বিবাহস্যো দেবতাঃ। (স্বধিতে) শ্বেবাশ্বীষেৎ, ধিত্ত পোষণং, বস্যাঃ তং সম্বুন্দো (মা নিষেধে এনম) পূর্বোক্তম্ (হিংসাঃ) কুশিকবা লাগনেন বা মা বিনশবেঃ।” হে (স্বধিতে) প্রশস্তাধ্যাপক। তুমি কুমারী শিষ্যকে অনুচিত তাড়না করিও না। এখানে মন্ত্রের বিষয় বা দেবতা বিদ্বান্। এজন্য এ মন্ত্রের অর্থ বিদ্বানদের সম্বন্ধেই করিতে হইবে। বেদমন্ত্রের বিনিয়োগ না বৃদ্ধিয়া ভাষ্যকারেরা বেদের নামে মানব জাতির কিরূপ সর্বনাশ করিয়াছে নিম্নলিখিত দুই একটী দৃষ্টান্তে সম্যক্ বৃদ্ধিতে পারা যাইবে।

কাত্যায়ণ সূত্র অনুসারে একটী বিনিয়োগ এইরূপ—পুরুষাণ্যগোহব্যাজনা লজ্যাণেন যাপং কৃত্বা পঞ্চানাং শিরাংসি যুতাক্তানি সংস্থাপ্য তেষাং কবচ্চাং যজ্ঞশেষং চ মৃদুক্ষে ততাপাদি

জলেপ্রাপ্তেঃ উদার্থীকৃতকার্থঃ চ মৃতং জলে চ তৎ এবাদেয়ম্ ।
মনুষ্য, ঘোড়া, গো, মেষ, ছাগ এই পঞ্চ প্রাণীর মস্তক ঘাতাসক্ত
করিয়া রাখিয়া তাহাদের অর্ধশব্দ দেহকেও যজ্ঞাবশিষ্ট চব্বকে
জলাশয়াদির মৃত্তিকা মিশ্রিত জলে নিক্ষেপ করিবে, তাহা দ্বারা
(যজ্ঞের) উৎস ও ইষ্টক প্রস্তুত করিতে হইবে । মহর্ষির মনুষ্য ও
সোহত্যা করিবার বিধান কাত্যায়নের বিনিয়োগ অনুসারেই দিয়াছেন ।
শব্দ তাহাই নয়—যজুর্বেদের ২০ অধ্যায়ের ২০ মন্ত্রের বিনিয়োগ
কাত্যায়ন শ্রোত্র সূত্রে এইরূপ আছে—“অথ শিশ্রুযুগ্মশ্চৈব কুরুতে কুম
বাঞ্জীতি” (কাত্যায়ন শ্রোত্র সূত্র অ ২০, কণ্ডিকা ৬, সূত্র ১৬)
এই সূত্রের অর্থ মহর্ষির উক্ত মন্ত্রের ভাষ্য করিতে গিয়া এইরূপ
লিখিতেছেন—“মহিষী স্বদমেবাস শিশ্রুমাহিষ্য অযোনৌ স্থাপয়তি”
অর্থাৎ বৃষা বাজী ইত্যাদি মন্ত্র পাড়িয়া রাণী (যজ্ঞের স্ত্রী) নবর
অশ্বের—কে—নিজ—ইন্দ্রিয়ে স্থাপন করিবে পরে অশ্বের হত্যা ও
তাহার মাংস দ্বারা হোমের ব্যবস্থা কর হইয়াছে ।

বেদের নামে এইরূপ বহু অশ্লীল ও বীভৎস ব্যাপারের প্রচার
বেদ বিরোধী বামমার্গীরা এক সময় দেশে প্রচার করিয়াছিলেন ।
জনসাধারণ চিত্তাধীনই বেদ প্রামাণিক ধর্ম গ্রন্থ বালিয়া প্রশ্না করিয়া
আসিতেছে । যদি কোন নূতন মতের প্রবর্তন করিতে হয় তবে
বেদের নামে করিলে সহজ সাধা হইবে । ইহা বামমার্গীরাও বুঝিয়াছেন
বৈবিক কর্মকাণ্ডের নামে কখন এইরূপ অবৈদিক ক্রিয়া কলাপে
দেশ পূর্ণ হইয়া উঠিয়াছিল তখনই নাস্তিক দর্শন প্রণেতা চার্বাক
প্রচার করিয়াছিলেন দ্বয়স্তে বদকর্তারঃ ভণ্ড দূর্ভ নিশাচরাঃ অর্থাৎ
ভণ্ড দূর্ভ এবং নিশাচর এই তিন রূপ ব্যক্তিই বেদে কর্তা । বহু

যুগের বহু মালিন্য বেদের নামে দেশে চালিয়া আসিতেছে । গোঁঠম
বৃন্দও এই সব ক্রিয়া কলাপে বিরত হইয়াছিলেন । শঙ্করাচার্য্য
এই সব মালিন্য অপসারিত করিয়া স্বচ্ছ শুদ্ধ পবিত্র বৈদিক ধর্মের
প্রচার করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন কিন্তু কার্যক্ষেত্রে তিনি প্রাচীন
মৌল্য মতই প্রচার করিয়াছিলেন । বহু শতাব্দি পর মহর্ষি দয়ানন্দ
তান্ত্রিক বামমার্গীদের ভাষা মালিন্য হইতে রেলকে উদ্ধার
করিয়াছিলেন । তাহার ভাষ্য প্রাচীন কালের নিষিদ্ধ ও নিরুজ্জের
উপর প্রতিষ্ঠিত । বেদে কর্ম, জ্ঞান ও উপাসনার সমগ্রস্য রক্ষিত
হইয়াছে । কর্ম, জ্ঞান বা উপাসনার যে কোন একটী উপেক্ষিত
হইলেই যে মোক্ষ লাভ হৃদয় পরাহত তাহা মহর্ষি দয়ানন্দের
বেদভাষ্য পাড়িলে বা প্রাচীন ভাষ্যকারদের ভাষ্য পাড়িলেই জানা যায় ।
কর্মবেদে জ্ঞান কাণ্ডের বিধান, যজুর্বেদের কর্মকাণ্ডের বিধান এবং
সামবেদে উপাসনা কাণ্ডের বিধান । অথচ বেদকে কোন গুরুত্ব
নিকট না পাড়িয়া বিজ্ঞান দর্শনের জন্যই বিহিত । এই জন্যই বেদের
এক নাম “ঋগী” । বেদের জ্ঞান, কর্ম ও উপাসনা এই ত্রিবিদ্যা
সাধনের উপরই দেশ, সমাজ ও ব্যক্তির উন্নতি এবং বিশ্বের কল্যাণ
নির্ভর করে ।